

В состав этой книги входят такие сказки, как "Братец Лис и Братец Крестик", "Лиса, Петух и Заяц". В этих сказках рассказывается про добро и зло, про умных и глупых, хитрецов и простаков. В сказках всегда есть главная мысль, хотя мы не всегда до нее додумываемся. Во многих сказках добрые часто бьются с простаканами, не такими сильными и хитрыми, зато к добрым всегда приходит помощник, который побеждает зло, так как у злых нет ни друзей, ни силости.

А в состав этой книги входят:

1. "Курочка Ряба" которую сочинил народ
2. "Братец Лис и Братец Крестик" автор Д. Родари
3. "Лиса и Волк"
4. "Царевна-лягушка"
5. "Черная курица или подземные жители"
6. "Сивка-бурка"
7. "Маугли"

Встретились раз Ветер, Старый Дед, Цветочная Ваза, Испорченный телефон и Незавертнутый Кран.

- Я весь мир очень хрюпок! - воскликнул вдруг Цветочная ваза - Как и я!

- Я с тобой согласен - сказал Старый Дед - все же очень хрюпкое и скруглее.

Идея убежденная поскрипела палани.

- Неправда! - сказал Ветер - все бывает очень крепким.

- Мы тоже крепкие. - возразил Кран - Я Мая струя сбивает мошек на лету!

- Я тоже очень крепкий - сказал Испорченный телефон - мной можно разбить стекло.

- Давай проверим - сказал Ветер и дунул изо всех сил.

Дед расыпался по кирпичам, Ваза разлетелась на осколки, Кран вырвало из стены дыра, а Испорченный телефон разбился.

Чиня коммисси:

Алексеев Г. И. 20

Васильев Г. М. 20

Макровская О. 20

Киселев М. Т. 20

I - 30

II - 50

805

Салко О. В. 20

Л 020504

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ Литература КЛАСС 5В

ДАТА 26 . 08 . 2024

ШИФР
УЧАСТНИКА

Л 020504

ФАМИЛИЯ Дораша
ИМЯ Василия
ОТЧЕСТВО Александровна

Документ удостоверяющий личность свидетельство о рождении паспорт Гражданство Российская Федерация Иное

Дата рождения 04 . 02 . 2014

Домашний телефон участника + 7
Мобильный телефон участника + 7
Электронный адрес участника

Муниципалитет
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Астава
Имя Виктория
Отчество Викторовна
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника Все поля обязательны к заполнению!

ШИФР

1 0 2 0 5 0 4

Испорченный тиндерон был на подоконнике. Ни кто не пользовался. Тиндерон начал свой криком - Ах, если бы меня починили, меня слова все начали ходить. Я бы перестал быть пыльным и стоять на подоконнике.

Незавернутой крап был в ванной. Видимо кто то забыл его закрыть. - Почему меня не закрыли? - Говори Крап. - Сейчас кто то проснется недовольным и закроет меня. А может про меня вообще забудут.

Л 020501

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС 5

ДАТА 26 . 09 . 2024

ШИФР
УЧАСТНИКА

Л 020501

ФАМИЛИЯ Гресов
 ИМЯ Даниил
 ОТЧЕСТВО Денисович

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения 11 . 09 . 2013

Домашний телефон участника + 7 9 28 347 5986

Мобильный телефон участника + 7 9 28 347 5986

Электронный адрес участника daniilgresov83@gmail.com

Муниципалитет Георгиевский муниципальный округ

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия №2

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Макровская
 Имя Оксана
 Отчество Ильинична

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия №2

Личная подпись участника

Все поля обязательны к заполнению!

Л 020604

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 6Б

ДАТА 26 . 09 . 2024

ШИФР
УЧАСТНИКА

2 0 2 0 6 0 4

ФАМИЛИЯ ПАК
ИМЯ МАРК
ОТЧЕСТВО АЛБОВИЧ

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении паспорт

Гражданство
 Российская Федерация

серия номер Иное

Дата рождения . .

Домашний телефон участника + 7 928 359 90 60

Мобильный телефон участника + 7 928 359 90 60

Электронный адрес участника

Муниципалитет Георгиевский муниципальный округ

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия № 2 г. Георгиевска

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Еронина Масрвова
Имя Ольга Олеговна
Отчество Викторовна Юрьевна

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника

Все поля обязательны к заполнению!

Зверинный детектив.
Лесные обитатели.

1. Знакомство.
2. Франса.
3. Неожиданный ворюшка.
4. Дело закрыто!

В одной маленькой деревушке, которая стоит на опушке леса живут только звери. Однажды у доктора графа когда он летел в аэропланах упали с него очень дорогие очки из-за того у него в глазах все стало расплываться и при приземлении он повредил себе криво. Потерпевший утверждает, что приземлился ровно в то место куда упали очки. Но их там не оказалось. Поэтому местные детективы Барсук Леонидович и его младший помощник Котодрей немедленно бросаются за дело. Кто же этот ворюшка который умудрился не оставить за собой на одной улики?

- Я! Морозный ветер, так почему же я не могу управлять грозой и дождем? А я только и делаю что слоняюсь по полям и дуо, дуо, дуо в кроне деревьев. Надеюсь мне это, я увеличусь.

- Эс! Бедный я бедный уже столько лет стою я тут построенный из кирпича никто за мной не ухаживает и так просто я еще век. Так хочу стать птицей и полететь куда-нибудь далеко и надолго.

- Как же хорошо быть бабой! В тебя ставят бук но как мушкетеры цветы мамивают истинно воду и аккуратно обрабатываются. Только одна мысль меня пугает что рано или поздно неаккуратным движением руки меня разобьют. Я стану ненужной и меня выбросят на свалку.

- Как бы я хотел служить хорошему хозяину, а то моя хозяйка все время на меня ворчит и возмущается. Хотя она сама виновата, забывает зарядку, роняет, а когда я напеваюсь то она вообще меня в морозилку бросает.

Лиса и Волк.

ШИФР					
1	0	2	0	6	1

Минут-были Лиса, да Волк. Делити они зайца в лес за зайцем. Ужым они по протынке видят зайца в норку. Лиса говорит: Волк сядь лану, воруи мой зайца, - сказала Лиса. Волк сядь лану, а кто-то чан за лану! Волк говорит кричим: Аааа!!!. Лиса испугалась, говорит: Волк, у тебя всё в порядке? - спрашивает Лиса. Волк говорит: Да вроде всё в порядке. - сказал Волк. Лиса дала им мерку по порядку, а сказала Волк: А Лиса говорит: Давай!!!. Вот Лиса сядь лану и её може кто-то чаннул. Лиса кричим: Ааа!!!. Волк начал смеяться. А Лиса говорит: Волк, ничего смешного нет давай!!!. Делити они раскопать дом зайца. Копают они, копают, видят, кроме спрятавшегося. Кром говорит: Эй, вы что! Вы мне дом разрыли!!!. Возмущился Кром. Лиса и Волк извинились, говорят, мы думали что это твой зайца, а не Кром! - сказали Волк и Лиса.

А воруи Лиса и Волк у зайца спрятанный морозец Лиса. Ты слышишь Волк? - спрашивает Лиса. Да слышат!!! - ответил Волк. Понимай на шым! - воскликнула Лиса. Понимай!!! - ответил Волк. Ужым они, ужым, воруи!!! Как зайца за гребом подергали они потеряли зайца. Ужым по следом, так и не нашли зайца.

Поскоже что Волк мы отмаемся без зайца!!! ужно сказала Лиса. Поскольку что да!!! ответил Волк. Вот и укаже Кром, а кто слышал, поведет.

~ 1.
Мир и жизнь животных.

Русские народные сказки:

Сказка "Колобок";

Сказка "Репка";

Сказка "Иван Царевич и Серый Волк";

Сказка "Царевичи Ледяники";

Авторские сказки:

А. С. Пушкин "Золотой петрушок";

А. С. Пушкин "Золотая рыбка";

В этой книге собраны авторские и русские народные сказки о животных. Прочитав её, Вы узнаете о жизни животных, о их повадках и образе жизни.

Я выбрала эти сказки потому что они очень интересные, в них главные герои - животные, которые оживают, живут как настоящие люди. Сказки о животных - это не истории, в которых животные просто играют главную роль, это мир, прожитый о котором уже один раз, не сможешь остановиться никогда.

~ 2.

Я Ветер. Сегодня я хочу рассказать Вам о том, как я провожу свои дни. Не зря люди, особенно дети, в своих произведениях говорят, что я всё знаю. Это правда. Каждый день я открываю карты и выбираю место, в котором буду жить сегодня. Выбираю место, а ещё море и дуб. Я приношу и пальму и верб. В каждую погоду я одеваю людей, приношу им счастье и радость. Когда я здесь, я приношу людям прослепы: вырываю деревья с корнями, ставлю деревья. Так я и провожу свои дни.

Добрый день. Меня зовут Старый Дед. Мне уже сто лет. Меня построили одна семья. Она была очень дружелюбной, и я был очень рад тому, что именно они меня построили. Но с годами члены семьи становились злее. В какой-то момент они просто уехали. Я остался пустым. Здесь история семьи, люди не хотели жить во мне. Они боялись, что с ними случится то же самое. А сейчас меня по-

В этой книге содержится: 1. Медвежонок Камомо, вы можете узнать о 2. Докторе Уинитсе, 3. Всемирном мире животных, 3. Король-лев.

«В мире животных»
(Произведение) Глава 1: Знакомство.
(Пример)

В далеком лесу, покрытом в зарослях и чудесными вечнозелеными цветами ждало одно маленькое создание. А звали его.

«Камомо!» Если вы еще не знаете, кто такой Камомо, я конечно, поспею вас познакомить! Камомо — это маленький пушистый медвежонок; у него очаровательный раскрас над — голубые веки и широкие глазки, а про шерстку... Эх, вы еще такого не видели! Шерстка была пушистой, как облако, светло-голубого или даже медвежьего цвета! Снаружи Камомо выглядел красиво, мило, но... Внутри? Внутри было не было кроме тоски и одиночества. Дело в том, что он был единственным медвежонком на острове, в лесу, в котором он жил.

Глава 2: «Камомо решает найти друзей»

Глава 3: «Камомо покидает дом»

Глава 4: «Можно забыть про одиночество»

Глава 5: «Беда у короля»

Глава 6: «Друзья в помощь»

Глава 7: «Враг повержен!»

Глава 8: «Прощайте, друзья!»

(1) «Медвежонок Камомо»

Глава 9: «Мечты не сбываются» (2) «Примечание»

Глава 10: Доктор переезжает в мир животных доктора Уинитса,

Глава 11: «Всемирная книга животных»

Глава 12: «Это секрет животных!»

Глава 13: «Ну, Уинитс, пора домой!»

Глава 14: «Повидайтесь мне!»

Глава 16: «Это мой!»

Глава 15: «Всехрашице!»

Глава 17: «Возвращение кристалла»

Автор: «Соболева Анна Романовна» (3) «Король Лев»

Л 020706

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 7В

ДАТА 26 . 09 . 2024

ШИФР
УЧАСТНИКА

Л 0 2 0 7 0 6

ФАМИЛИЯ РЫЖОВА
ИМЯ ААРЬЯ
ОТЧЕСТВО МИХАЙЛОВНА

Документ удостоверяющий личность

Гражданство

свидетельство о рождении

паспорт

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения 03 . 12 . 2011

Домашний телефон участника + 7 9 2 8 6 5 1 7 4 3 8

Мобильный телефон участника + 7 9 2 8 6 5 1 7 4 3 8

Электронный адрес участника

Муниципалитет Георгиевский городской округ
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)


МБОУ Гимназии №2

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Макровская
Имя ОКСАНА
Отчество ЮРЬЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ Гимназии №2

Личная подпись участника  Все поля обязательны к заполнению!

1. 1. Это значит, что царница идет по-то и очень сильно идет, что даже Вульф не отбывает
 2. Это значит, что она рождала колено
 3. Она была ленивой и капой.
 4. Машет руками.
 5. К кешу приехал отец Елисей.
 6. Но что он выдает ей закур и отдаст пол царства.
 7. Ее подмигивают
 8. Не кричать, случает
 9. Кричать, блудило
 10. По среднее.
 11. На печо.
 12. В палату, спально.
 13. Добитое лениво ее дана ведина, та самая новая жена царичинного отца.
 14. Хочет убить ее.
 15. Девушка не противоборет им и соглашается со всем. Иуда, охи, сохельник, лашинга, переталин, ват, анкой, кружки-китая, илава, ватоние, похатаи, светинца, черинца, кадето, рогатку, не прекрасивей.
- А.С. Пушкин использовал устаревшие слова, так как он писал в то время когда их использовали. С помощью устаревших слов писателю стало проще писать, и со стороны не выглядели какими чужими.
2. Сейчас я познакомилась с произведением "Утро в порожнем" Ирины Волжской. Мне понравилось это произведение. Сам рассказ идет от первого лица, так как автор рассказывает об аппуациях из своей жизни. Ирина выдала также какие моменты из жизни, о которых она рассказывает, поэтому и произведение каждому интересно так.
- Отношения у родителей детей не очень хороши. Сами родители всегда ругаются и на двух дочерей вместе и на них пору, а их воплотились защитает бабушка Волоше всего иного симпатизирует самая цара от, которой и идет рассказ. Мне понравилось ее правильные, буржуазные решения. Она помогла своей младшей сестре не смотреть на отца. Ее боясь исаи ко сестричку и она всегда сильно помогала ей

- 1) До Там в магазине.
 - 2) В ночь рождества.
 - 3) Утренняя
 - 5) Камнями и пальцами на руках.
 - 5) Рождественник со стороны женщины.
 - 6) Кто прекраснее царевны готово.
 - 7) Мачеха и мачиха.
 - 8) Говорить.
 - 9) Распространяться
 - 10) Под иконами.
 - 11) Капы — для сна.
 - 12) Тёмная комната или светлая комната.
 - 13) Мачеха передётоя.
 - 15) Не возражает.
 - 14) Надеть башмаки.
- 1) Инда, очи, сочельник, кашлива, перет, сениная девушка, кручины-тыся, черница, рожатка, преколовит.
- 2) Эти слова позволяют максимально погрузиться в произведение и прочувствовать его, а также мысленно попасть в то старинное время.
- 2) Меня очень впечатлил рассказ "Уютное и морозное", потому что в нём описываются реальные проблемы многих детей и родителей. После произведения остаётся небольшая озабоченность с мыслями, после которых некоторые проблемы воспринимаются иначе и решаются по-другому. Также, прочитав рассказ можно легко ответить на свои знаменательные, психические и душевные вопросы. Принимать трудные и тяжёлые решения становится легче, потому что очень легко и просто описываются ситуации людей и их решения, мысли и действия в тяжёлый период жизни.
- 1) Отношения очень проблематичны, без доверия и с агрессией. Мои отношения на стороне сестры Зити, потому что она очень прямолинейная, но также может скрывать в лицо, живёт по советам более взрослых и умных людей, а также очень умна.
- 2) Уютное — это проблемы, грусть, холод, тоска, агрессия и усталый период жизни. А морозное — это радость,

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н	И	К	Л	М	Н	О	Р	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.	

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А КЛАСС 7 В

ДАТА 2 6 . 0 9 . 2 0 2 4

ШИФР
УЧАСТНИКА

2 0 2 0 7 0 7

ФАМИЛИЯ Агаджанова
ИМЯ Мария
ОТЧЕСТВО Левоновна

Документ удостоверяющий личность свидетельство о рождении паспорт гражданство
серия номер Российская Федерация
 Иное

Дата рождения 0 4 . 0 3 . 2 0 1 2

Домашний телефон участника + 7 9 2 8 3 1 8 3 5 2 2
 Мобильный телефон участника + 7 9 3 8 3 5 3 4 6 3 0
 Электронный адрес участника m a r i y a a g a d z h a n o v a @ g m a i l . c o m

Муниципалитет Георгиевский муниципальный округ.
 Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Георгиевский муниципальный округ. МБОУ гимназия №2.

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Макровская
 Имя Оксана
 Отчество Юрьевна

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия №2

Личная подпись участника



Все поля обязательны к
заполнению!

Задание 1.

1.

2.

3. Птица была упрямой, злая.

4.

5. Отец Луны (Желтый)

7. Случайно подданый

8. И обещает ей не сопротивляться. Царь слушает.

9. Новость разнеслась по царству.

12. Светлица - священное место, где располагается уроблизе.

13. От ведьмы колдунья старуха.

14. Казнить.

15. Не пережить, слушает и делает всё по-ихнему.

Луныши употребила эти слова потому, что речь с ними становится красноречивой и пафосной.

Задание 2.

Отношение детей и взрослых в рассказе строится довольно тяжело. Дети не понимают родителей, а родители не понимают детей. Из этого, мы можем понять, что между ними нет простого взаимопонимания. Учи считай на старое детей.

В рассказе Ирины Токмаковой, дети довольно самостоятельные, и знают как выйти из ситуации. Однако, мальшкого Рита поступила неправильно, отдав ценную вещь с тудя Тамшке. Ребенок должен был посоветоваться со взрослыми, прежде чем принимать такие решения. Это ситуация - простая детская ошибка. В детстве и мы, пытаеь стать лучше за жомчет, отдавали ценные нам вещи, а позже жалели о совершенном.

Упомяну название рассказа как то, что больше всего запомнилось ребенку. Это самая самая неприятная, и пошарная ситуация с дороги утюжком, и раздражающий случай с лавкой мороженного. Первая ситуация запомнилась ребенку как урок - что не стоит дарить ценные вещи без спроса, а вторая - как почти тоже самое. Доверие образуется из различных случаев, а в том - рассказица не захотела поупать Рите и бабушке мороженное, так как знала, что бабушка не сдержит обещания и не вернет деньги, так как делала это уже много раз, и никакого доверия к ней нет. Это тот же самый урок - основанный на том, что бабушка - вунь, и ей доверять нельзя. Она казалась девочке очень взрослой,

Задача 1.

1. Умга - от разболенос - чаще гинга разболенос.
2. В доминик - в каучу Родесала
3. Поминва - поддосида, ей бини, легко угорить
4. Персалин - кинизалин
5. Вла - отец всеиня
6. Ева мала - побеледа
7. Велин, дельника - селуника
8. Не кружиминские - не грузини или не печалини
9. Стана тревоини мала - все стати об этом гелорить
10. Поу святини - под иночини
11. Полати
12. Селанин - чериди
13. Ницеа черини - бедная синга
14. Надеи, рогатки - прилзати к креску
15. Не врасосалин - не спорт или не перест

На мой взгляд А.С. Пушкин использует царские слова, так как это делало его произведения краше. Царские слова добавляло его работам некой атмосферы, которая придает подобным произведениям, а так же произведениям, написанным в более древней Руси. К тому же и считаю, что Пушкин использует подобные слова, потому что в его время это было в ~~какой-то~~ какой-то мере модно, ведь для него они могли считаться не настолько царскими, какими являются сейчас для нас, потому что русский язык постоянно совершенствуется и меняется.

Задача 2.

1. Мои симпатии определены на стороне джеи, ведь родился перво ссорясь тем самым травмируя из психики. Дина делови в конкурентной борьбе себе в "третьем лице", как бы заставляя джеи мучить его, ведь он там где и не ссорится. Да, родился наверняка мучая свои джеи, но относится к ним крайне невнимательно.

Родился развалился себе ссориться джеи, право на гингу и не джеи, хотя он в мире и там что много джеи делови, "... сосна джеи- джеи в сепарацию..." каждый раз, когда мыши ругали.

Бедный делови тоже легит себе очень сранин, на мой взгляд. Она или создает видимость своей лисси, которой по факту не и нет. Так же внешне дает пустые обещания, что тоже заставляет меня плакать в слезы.

На мой взгляд, отношения родителей и джеи в этом рассказе очень неоднозначные.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Г	Н	И	К	Л	М	Н	О	Р	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.		

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А КЛАСС 8

ДАТА 26 . 09 . 2024

ШИФР УЧАСТНИКА

1 0 2 0 8 7 0

ФАМИЛИЯ С И Н Е Н К О

ИМЯ А Н Н А

ОТЧЕСТВО Д М И Т Р Ч Е В Н А

Документ удостоверяющий личность свидетельство о рождении паспорт гражданство Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения 10 . 11 . 2010

Домашний телефон участника + 7

Мобильный телефон участника + 7 9 68 277 04 53

Электронный адрес участника

Муниципалитет ГЕОРГИЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ ГИМНАЗИЯ №2

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия К И С Е Л Е В А
Имя М А Р И Н А
Отчество Г Е Н А Д Ъ Е В Н А

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ ГИМНАЗИЯ №2

Личная подпись участника Анна Все поля обязательны к заполнению!

Задание 1

1. Царьница так долго смотрит в поле что уже глаза болят
2. В канун рождества
3. злая
4. павыцали
5. отец мужа
6. свои
7. служанке, помощнице
8. не сопротивляться ... случает
9. стали разноситесь духи
10. под шапками
11. на кровать
12. в дом
13. свадьбы
14. повесить
15. не отрицается, не сопротивляется

Устаревшие слова: инда, оги, сочельник, пошыва, перстали, сенной, не кручиниться, тужит, презвонить, шельва, святыхи, печати, светилу, герлицы, надеть рогатку, не прекословит.

А. С. Пушкин использует устаревшие слова, так как в то время эти фразы были общими, разговорными.

Задание 2

- ✓ Я в первый раз познакомилась с переводчицей Ирины Толкиной "Утюжок и мороженое". Это мне показалось необычным и в каких-то местах волшебным.
- ✓ В рассказе повествуется как девочка Рита плохобраченная со своим папой. Для меня это очень странно, потому что:
- ✓ это какой-то необычный родитель его нужно любить и уважать. Папа строгий, но любящий, он старается для своей девочки покупает игрушки, зарабатывает деньги.
- ✓ Также в предведении Марии Ирины Толкиной "Утюжок и мороженое", было такое происшествие, что Рита перестала спать, когда родители ссорились. Это мне показалось волшебным и необычным. Такого я никогда не видела, не читала и не слышала. Это даже не случайное совпадение, а постепенное явление. Возможно она чем-то больна, а может выиссел автора. Придя домой я обязательно посмотрю в интернете реально есть такая болезнь или нет.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А КЛАСС 8

ДАТА 26 . 09 . 2024

ШИФР
УЧАСТНИКА

L 0 2 0 8 0 5

ФАМИЛИЯ ДАВИТЯН
ИМЯ ЮРИЙ
ОТЧЕСТВО АРМЕНОВИЧ

Документ удостоверяющий личность свидетельство о рождении паспорт Гражданство
серия номер Российская Федерация
 Иное

Дата рождения 23 . 04 . 2010

Домашний телефон участника + 7
Мобильный телефон участника + 7 9 2 8 3 0 6 9 2 0 0
Электронный адрес участника

Муниципалитет Георгиевский городской округ
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназии № 2 г. Георгиевска

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия ВАСИЛЬЕВА
Имя ЕЛЕНА
Отчество НИКОЛАЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназии № 2 г. Георгиевска

Личная подпись участника		Все поля обязательны к заполнению!
--------------------------	--	------------------------------------

Задание 1.

1. Пересуды соседей
2. Общественный туалет
3. Не разговаривать
4. Считать, думать
5. Отец женихи
6. Жить всю жизнь вместе
7. Суженая
8. Секреты велятся, скучает
9. Сужен
10. Под шкурами
11. На кроватях
12. В монастырь
13. Смертельное, неприличная
14. Трепыхаться
15. Не перестану

Игра от, соседи, молча, прищелкивать, сеной девушки, не крутиться, молва, полати, пор святими, светлица, черница, не прикословим, надесть погатицу.

Пушкин использует устаревшие для нас слова, но в его время они были обычными для лексикона.

Задание 2

Прочитав рассказ Ирины Поляновой „Уютное и мороженое“, я хочу поделиться своими впечатлениями.

Рассказ не очень впечатлил меня из-за того, что в нём нет поучительной для меня мысли, которая в дальнейшем могла бы пригодиться. Также мне не понравилось отношение в семье. Повседневные ссоры и скандалы не научат нас ни чему хорошему, единственное, что мы можем понять из данного текста, что нам нельзя этого допускать в своей личной жизни.

Симпатия у меня на стороне автора, потому что она хотела ^{на}прощить сестру не брать в ситуации уютного, но всё же поступила наоборот.

Название тексту скорее всего дано из-за ситуации, о которой повествуется в рассказе.

Повествование построено от первого лица, чтобы лучше передать происшествия и ощутить симпатично смена данного произведения. На месте повествовательницы в моменте

Задача 1.

1. "Иуда оси разболевись" - усталый маза.
2. "в самой кошельки" - в ночь перед Рождеством Христовым.
3. "соломива" - солома, высокая мерка, ария.
4. "перотамы" - пашуемы, ~~каштанцы~~.
5. "свѣт" - будущий мурок.
6. "дай слово" (свѣту) - дай согласие / благословение на женитбу.
7. "сеиней девушка" - раба, или подданный.
8. "не кружимысь" - не звать на помощь или не потаться спас-
тись. "тукит" - слушает, молчит.
9. "стало презвонить мава" - стали быть тревогу, беспорядки.
10. "под свѣтлицей" - под небом.
11. "на полати" - на крышу, на колону.
12. "в свѣтлицу" - в баню, или так называемую мыльницу на даче-
ше.
13. "от ищет зрицу" - от кофужки, ведомо.
14. "хотел издеть рожатку" - хотел издеть шорта.
15. "не прекосовит" - не перетат, не возражает, не угрожает.

Устаревшие слова:

"Иуда оси"; "кошельки"; "соломива"; "пероты"; "свѣт"; "дай слово";
 "сеиней (девушка)", "кружимысь", "тукит", "мава"; "свѣтло",
 "полати", "свѣтлицу"; "зрицу", "рожатка"; "прекосовит"
 Я считаю, что ответ на вопрос "Почему А.С. Пушкин использует уста-
 ревшие слова" довольно прост. Все заключается в том, что в том
 период литературы, на который пришлось творчество Александра Серге-
 евича Пушкина, все эти слова, фразы, обороты, а также средства ~~вы-~~
 выразительности речи, не были устаревшими, как в наше время.
 Я думаю, что тогда, они были весьма актуальными, все употребле-
 ние их в своей речи, в своем письме. А сейчас большинство из этих
 единиц считаются архаизмами или архаизмами, но
 некоторые и в наше время используются или не считаются та-
 ковыми.

Задача 2.

На семинаже по литературе, мне было предложено прозвать
 рассказ Шмидта Толкиной "Уютная и уютная". Прочитав это произ-
 ведение, я сразу поделился своими впечатлениями. Мои мысли про
 этот рассказ довольно специфичны, я думаю, что мои впечатления
 они вполне могут показаться противоречивыми или все же разо-
 ятивными, но это лишь мои взгляды и мое мнение.

ШИФР



1 0 2 0 8 1 2

- Это сама автор, сама Ирина Томилова. Возможно и после, что
 все произошло и действие в этом рассказе и вправду случались с
 автором. Я полностью согласна с повествовательницей Ириной,
 как можно быть настолько беззаботной, когда у тебя братишка
 бука и "сиротный кош" ходит, а тот и не думает о нас, а
 про Люту Рому и как можно бездействовать, ведь такие ужасные
 отношения в семье, это про бабушку


В заключение, следует сказать, что этот рассказ очень поучителен
 и весьма философский. Он раскрывает тему тифоза и
 разные отношения к проблеме жизни

И. комиссии:

N1-235

Алексина Е.Ю. Васильева Е.Н. 

N2-505

Синко Д.В. Макровская Д.Ю. Тисляева И.Т. 

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Г	Н	И	К	Л	М	О	Р	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.			

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А КЛАСС 9 В

ДАТА 2 6 . 0 9 . 2 0 2 4

ШИФР
УЧАСТНИКА

1 0 2 0 9 0 2

ФАМИЛИЯ Л Я Ш Е Н К О
ИМЯ З А Р Я
ОТЧЕСТВО С Е Р Г Е Е В Н А

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения 0 6 . 0 4 . 2 0 0 9

Домашний телефон участника + 7

Мобильный телефон участника + 7 9 6 2 4 0 6 0 0 8 7

Электронный адрес участника

Муниципалитет Г Е О Р Г И Е В С К И Й М У Н И Ц И П А Л Ы Й О К Р У Г

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия №2

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия В А С И Л Ь В А
Имя Е Л Е Н А
Отчество Н И К О Л А Е В Н А

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия №2

Личная подпись участника



Все поля обязательны к заполнению!

Задача 1.

1. Рассказ был назван "Шестимассик брафим", потому что в произведении рассказывается о мальчике по имени брафим, которого случайно узнала девочка Таня, когда рассказывала стих наизусть. Я считаю, что если к произведению подобрать другое название, то возможно изменится и по, на это автор хотел обратить внимание читателя. Если назвать произведение "Нюхлякание знаменитые", то главная мысль будет заключаться уже не в истории самого мальчика, а в истории их знакомства с Таней. Поэтому я считаю, что другое название произведению не подойдет.

2. В начале произведения мальчик был неуверенным, грустным, одиноким, он перестал улыбаться и на душе у него было горько, потому что в школе над ним издевались, дали псевдоним Вилли. Но в мальчике преобладали переживания. После прочтения "Пророка" брафим уже не испытывал прежний горем, иная радость согрела его душу. Но самое главное, он полюбил свой мир - брафим. Прочтение "Пророка" сильно отразилось на его мировосприятии.

Брафиму было трудно осознать смысл стихотворения А.С. Пушкина "Пророк", потому что в нем было множество непонятных для мальчика выражений и жестких действий. Я думаю, что мальчик лучше стихотворение поймет, потому что оно ему понравится. Также, возможно, он хотел узнать значение слов, вышедших из употребления, тем самым расширить свой словарный запас.

Диалог шестиклассного брафима с мальчиком помогает сформулировать основную мысль произведения следующим образом: персонаж понравившегося ему произведения А.С. Пушкина во сне и поговорил с ним. Брафим найдет в словах ангела поддержку. Я думаю, что это произведение очень сильно повлияло на мальчика и помогло ему себе прийти. Именно это и коснулось помогло сформулировать главную мысль. Я хотела сразу ангела так: мальчику не нужно было видеть лица ангела, чтоб услышать слова поддержки. Достаточно было лишь голоса.

Задача 2.

Жанр правды в литературе - жанр, в котором рассказывается о путешествиях, а также они описываются.

Хочу рассказать о своём путешествии в горы. Я очень люблю путешествовать по Кавказу. В районе гор всегда свежий воздух, такой отдых полезен. Мне нравится физическая активность на отдыхе, поэтому люблю горы и различные варианты. Мы жили в палатках, очень понравилось очень интересно. Нужно было правильно расположить палатки, развесить постир и приготовить еду. В такие моменты я вспоминала персонажа литературного произведения - Робинзона Крузо. Также он выживал не в горах, а на острове.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н	И	К	Л	М	О	Р	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.		

ПРЕДМЕТ КЛАСС

ДАТА . .

ШИФР УЧАСТНИКА

ФАМИЛИЯ
ИМЯ
ОТЧЕСТВО

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения . .

Домашний телефон участника + 7

Мобильный телефон участника + 7

Электронный адрес участника

Муниципалитет

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия
Имя
Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника



Все поля обязательны к
заполнению!

1. Рассказ Сергея Мажотина называется "Шестиклассник Серафим", потому что в этом рассказе говорится о мальчике, которого тоже звали Серафим, но также его так называли из-за ситуации, произошедшей с этим мальчиком. Одна девочка по имени Таня рассказывала стихотворение А.С. Пушкина "Пророк" и во время рассказа стихотворения, случайно оговорилась. Она сказала, вместо шестиклассник Серафим - шестиклассник Серафим. Из-за этой оговорки над мальчиком стали смеяться. Эти оговорка стала его кличкой, у него была и другие, но эта почему-то сильнее его задевала.

В начале произведения Серафим вел себя как его сверстник. Шкал, смеялся, бегал по коридорам школы, но из-за насмешек он стал одиноким. Но, когда он встретил Таню, которая спросила у него прощенье, сказав, что не специально его так называла, потом спросила: "Читал ли ты сам "Пророка" Копеечкина", заинтересовав его этим произведением. Он решил прочесть его. Но смысл понял не сразу, поэтому что в стихотворении была много непонятных ему слов. И кто же такой этот шестиклассник Серафим?

В школе Серафим испробовал все свои силы, но насмешки не прекращались, он старался их игнорировать. Но еще больше поменяло его событие, в котором он говорил о шестикласснике ~~Серафимом~~ Серафимом. Эти события очень изменили характер и мировосприятие Серафима.

Я считаю, что диалог шестиклассника Серафима с шестиклассником Серафимом может символизировать осознание мысли произведений том, что всему есть свое время, что все приходит с опытом. Фраза "Кельзя тебе вадеть можа мца, Живи, мальчик", может означать то, что мальчик мог умереть из-за тяжелой болезни, а ангел совершил его и сказал, что ему дана жизнь и он должен ей дорожить.

2. Я очень часто и много путешествую по Северному Кавказу. Это очень прекрасное место. Не зря М.Ю. Лермонтов воспеивался Кавказом. На Кавказе много городов-курортов. И он же в своих произведениях писал А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Например, в произведениях

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А КЛАСС 9 5

ДАТА 2 6 . 0 9 . 2 0 2 4

ШИФР УЧАСТНИКА

1 0 2 0 9 0 5

ФАМИЛИЯ Г О Р О Д Х А Н О В А
 ИМЯ С О Ф Я
 ОТЧЕСТВО В Л А Д И М И Р О В Н А

Документ удостоверяющий личность свидетельство о рождении паспорт Гражданство
 серия номер Российская Федерация
 Иное

Дата рождения 2 7 . 1 0 . 2 0 0 9

Домашний телефон участника + 7 9 3 8 3 0 7 2 0 1 9
 Мобильный телефон участника + 7 9 3 8 3 0 7 2 9 1 9
 Электронный адрес участника g o r o d z e n o v a @ m a i l . r u

Муниципалитет Г Е О Р Г И Е В С К И Й М У Н И Ц И П А Л И Т Е Т
 Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия №2

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия К О С Т Я Н
 Имя М А Р И А М
 Отчество Х А Ч А Т У Р О В Н А
 Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия №2

Личная подпись участника		Все поля обязательны к заполнению!
--------------------------	--	------------------------------------

Задание 1.

Название рассказа "Шестиклассник Серафим" пришло во внимание вследствие ошибки девятиклассницы Тани Косаревой во время чтения стихотворения, когда та по случайности назвала персонажа "шестиклассником Серафимом". После этого и начинается повествование от лица самого шестиклассника Серафима, которого начали дружить. Но так как суть произведения не в этом, то по моему мнению рассказ мог бы называться и по-другому. Смысл оттого не меняется, однако будет понятен по названию. К примеру "Сила Серафима" или "Урабрость Серафима".

Главные герои в начале и конце рассказа - абсолютно разные люди. Изначально Серафим стеснялся и не любил свое имя, отзывался лишь на прозвища "Перец" и "Сима". Он не понимал, тем же всех забавляет его имя, и поэтому каждый раз при его упоминании все смеется. Из-за насмешек мальчик чувствовал себя одиноко, похороше и нахватал двоек. Однако к концу рассказа благодаря все той же Тане Косаревой полюбил свое имя, прочитав по самое стихотворение А.С. Пушкина "Пророк". Серафиму было трудно понять его смысл, ведь слова в нем оказались для шестиклассника непонятными и сложными. Много было для мальчика в произведении странного и неизвестного, что пробирало до мурашек. Но стихотворение пробрало его до глубины души настолько, что тот даже выучил все наизусть. ~~Значит~~ Мысль о том, что он знает этот стих, греет ему душу. Именно благодаря ему он полюбил свое имя, ведь в "Пророке" тоже был шестиклассник, но Серафим. Однако шестиклассник Серафим и шестиклассник Серафим во всем формируют основную мысль произведения. Этот разрыв происходит будто между жизнью и смертью. Это Дантов эпизод произведения показывает то, как шестиклассник Серафим берет надежду и силы в мальчика. Он не может забрать ее с собой, поэтому как для Сими такой уход - самым лучшим. Заканчивается произведение хорошо, несмотря на травму Серафима переводят в седьмой класс, а Тана Косарева становится его лучшей подругой.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н	И	К	Л	М	Н	О	Р	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.	

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А КЛАСС 10

ДАТА 26 . 09 . 2024

ШИФР
УЧАСТНИКА

L P 2 1 0 0 1

ФАМИЛИЯ МАРКИНА
ИМЯ АНАСТАСИЯ
ОТЧЕСТВО СЕРГЕЕВНА

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении паспорт

Гражданство
 Российская Федерация

серия 0722 номер 972782 Иное

Дата рождения 01 . 03 . 2009

Домашний телефон участника + 7
Мобильный телефон участника + 7 9187962577
Электронный адрес участника

Муниципалитет ГЕОРГИЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ ГИМНАЗИЯ №2 г. ГЕОРГИЕВСКА

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Силко
Имя Ольга
Отчество ВЛАДИМИРОВНА
Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ ГИМНАЗИЯ №2

Личная подпись участника



Все поля обязательны к заполнению!

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	И	К	Л	М	Н	О	Р	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.		

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 10

ДАТА 27 . 09 . 2024

ШИФР
УЧАСТНИКА

2 0 2 1 0 0 5

ФАМИЛИЯ Торшенина
ИМЯ Анастасия
ОТЧЕСТВО Евдокимовна

Документ удостоверяющий личность

свидетельство о рождении

паспорт

Гражданство

Российская
Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения 25 . 04 . 2003

Домашний телефон
участника

+ 7

Мобильный телефон
участника

+ 7

Электронный адрес
участника

Муниципалитет Георгиевский муниципальный округ

Сокращенное наименование образовательной организации
(школы)

МБОУ гимназия №2 г.Георгиевск

**Сведения о педагогах-
наставниках**

1. Фамилия Васильева
Имя Елена
Отчество Ивановна

Сокращенное наименование образовательной организации
(школы)

МБОУ гимназия №2 г.Георгиевск

Личная подпись участника



Все поля обязательны к
заполнению!

Задача 1

1. Повесть «Воспитание ведётся от первого лица, так как ^{рассказчик} ~~автор~~ ^{говорит} ~~о~~ ^{ситуации} ~~с~~ ^{ее} ~~историей~~. Здесь он ^{выска-} ~~зывает~~ ^{заявляет} свои чувства, своё отношение к ситуации. Он раз- ^{мышляет} ~~мышляет~~ с ^{психологом} ~~психологом~~ ребёнка, о воспитании, есть ли «пра- ^{вильная} ~~вильная~~» ^{способ} ~~способ~~ воспитания, как ^{должен} ~~должен~~ вести себя ^{строгий} ~~строгий~~ ^{взрослый} ~~взрослый~~?

Мальчик Мень ищет маленького учителя, он хочет поскорее пойти в школу. Его дядя, повествователь, не был в курсе, чтобы ^{какой-то} ~~какой-то~~ ^{учить} ~~учить~~ мальчика, он ^{откалывает} ~~откалывает~~ это дело на ^{потом} ~~потом~~. Свои действия он характеризует как «вильный грех». После этого Мень весь день ведёт себя ^{рассеянно} ~~рассеянно~~, а вечером ^{закалывает} ~~закалывает~~ истерику. Взрослые ^{скажут} ~~скажут~~, что он ^{избалован} ~~избалован~~, что у него ^{пло-} ~~пло- ^{хое} ~~хое~~ воспитание. Но что же к этому привело?~~

Да, мальчик поступил ^{неправильно} ~~неправильно~~, но он ^{был} ~~был~~ ^{ребёнком} ~~ребёнком~~, который ^{только} ~~только~~ ^{шёл} ~~шёл~~ в школу. Вместо того, чтобы ^{объяснить} ~~объяснить~~, что так ^{нельзя} ~~нельзя~~, дядя решил ^{запугать} ~~запугать~~ мальчика, применив ^{грубую} ~~грубую~~ физическую ^{силу} ~~силу~~, конечно же Мень ^{ничего} ~~ничего~~ не ^{понял} ~~понял~~, он ^{только} ~~только~~ ^{сбился} ~~сбился~~. Повествователь с самого начала ^{поступил} ~~поступил~~ ^{непра-} ~~вильно~~. Ведь, он не был ^{особо} ~~особо~~ ^{чем-то} ~~чем-то~~ ^{занят} ~~занят~~, ему ^{просто} ~~просто~~ было ^{лень} ~~лень~~. Он ^{не} ~~не ^{хотел} ~~хотел~~ ^{разрушить} ~~разрушить~~ ^{толку} ~~толку~~ ^{знаний} ~~знаний~~ у ^{ребёнка} ~~ребёнка~~, а ^{это} ~~это~~ ^{дорого} ~~дорого~~ ^{стоит} ~~стоит~~, не все ^{дети} ~~дети~~ ^{такие} ~~такие~~ ^{необходимые} ~~необходимые~~. Возможно ^{мальчик} ~~мальчик~~ ^{избалован} ~~избалован~~ ^{мама} ~~мама~~ ^и ~~и~~ ^{бабушка} ~~бабушка~~, ^{маленькие} ~~маленькие~~ ^{сердечки} ~~сердечки~~, но ^{агрессия} ~~агрессия~~ ^и ~~и~~ ^{злость} ~~злость~~ ^{не} ~~не ^{будут} ~~будут~~ ^{ключом} ~~ключом~~ ^к ~~к~~ ^{решению} ~~решению~~ ^{этой} ~~этой~~ ^{проблемы} ~~проблемы~~.~~~~

После ^{дядя} ~~дядя~~ ^{было} ~~было~~ ^{очень} ~~очень~~ ^{грустно} ~~грустно ^и ~~и~~ ^{стыдно} ~~стыдно, он ^{осознавал} ~~осознавал~~, что ^{поступил} ~~поступил~~ ^{неправильно} ~~неправильно~~. Ему ^{было} ~~было~~ ^{нельзя} ~~нельзя~~: «Хотелось ^{встать} ~~встать~~ с ^{места} ~~места~~, ^{распахнуть} ~~распахнуть~~ ^{дверь} ~~дверь~~ ^в ~~в~~ ^{детскую} ~~детскую~~ ^и ~~и~~ ^{сразу} ~~сразу~~, ^{каким-нибудь} ~~каким-нибудь~~ ^{одним} ~~одним~~ ^{коротким} ~~коротким~~ ^{иском} ~~иском~~, ^{пересечь} ~~пересечь~~ ^{твои} ~~твои~~ ^{страдания} ~~страдания~~». ~~Автор~~ ^{Мужчина} ~~Мужчина~~ ^{душой} ~~душой~~ ^{хотел} ~~хотел~~ ^{успокоить} ~~успокоить~~ ^{мальчика} ~~мальчика~~, но ^{это} ~~это~~ ^{различалось} ~~различалось~~ ^с ~~с~~ ^{поид-} ~~поид- ^{тиной} ~~тиной~~ ^{«хорошего} ~~хорошего~~ ^{воспитания»} ~~воспитания»~~.~~~~~~

Я ^{считаю} ~~считаю~~, что ^{хорошее} ~~хорошее~~ ^{воспитание} ~~воспитание~~ ^{это} ~~это~~ ^{не} ~~не~~ ^{ср} ~~ср~~ ^и ~~и~~ ^{агрессия} ~~агрессия~~. Дети ^{сшибаются} ~~сшибаются~~, ^{ведут} ~~ведут~~ ^{себя} ~~себя~~ ^{неправильно} ~~неправильно~~, но ^{сами} ~~сами~~ ^{они} ~~они~~ ^{этого} ~~этого~~ ^{никогда} ~~никогда~~ ^{не} ~~не ^{поймут} ~~поймут~~. Родительское ^{воспитание} ~~воспитание~~ - ^{это} ~~это~~ ^{одна} ~~одна~~ ^{из} ~~из~~ ^{эта-} ~~эта- ^{пов} ~~пов~~ ^{становлений} ~~становлений~~ ^{личности} ~~личности~~, ^{только} ~~только~~ ^{от} ~~от~~ ^{него} ~~него~~ ^{зависит} ~~зависит~~ ^{во} ~~во~~ ^{многом} ~~многом~~ ^{будущее} ~~будущее~~ ^{ребёнка} ~~ребёнка~~. Хороший ^{воспитатель} ~~воспитатель~~ ^{не} ~~не~~ ^{должен} ~~должен~~ ^{наказывать} ~~наказывать~~ ^{ребёнка} ~~ребёнка~~ ^{маленьким} ~~маленьким~~ ^{он} ~~он~~ ^{так} ~~так~~ ^{ничего} ~~ничего~~ ^{не} ~~не ^{поймёт!} ~~поймёт!~~ Во ^{взаимоотношениях} ~~взаимоотношениях ^{должен} ~~должен~~ ^{быть} ~~быть~~ ^{контакт} ~~контакт~~, ^{понимание} ~~понимание~~ ^с ~~с~~ ^{обеих} ~~обеих~~ ^{сторон} ~~сторон~~.~~~~~~~~

Ребёнок - ^{это} ~~это~~ ^{светило} ~~светило~~, ^{открывает} ~~открывает~~ ^{миру} ~~миру~~ ^{существо} ~~существо~~, ^{агрессия} ~~агрессия~~ ^{стирает} ~~стирает ^{эти} ~~эти~~ ^{нежные} ~~нежные~~ ^{линии} ~~линии~~, ^{вырастает} ~~вырастает~~ ^{уродливый} ~~уродливый~~, ^{строгий} ~~строгий~~ ^{«дядя»} ~~«дядя»~~.~~

1. Рассказ Бунина "Цыган" — отличный пример того, как нужно воспитывать ребёнка. Повествование в этом произведении идёт от первого лица, т.к., по-моему мнению, автор хотел показать именно своеобразный контакт с читателем и то, что каждый читатель мог бы быть в такой ситуации.

Мир меняется, а вместе с ним меняются ценности, способы воспитания и так далее. К примеру, 100 лет или даже 40 лет назад родители в школах старались быть покладистыми, воспитанными и вежливыми со старшими поколениями. Они это делали во многом из-за того, что боялись получить наказания от родителей или учителей. В это не только зависело от страха наказания, зависело это ещё и от того, какими образом воспитывали этих учеников. Известно, что дети — это отражение своих родителей. Дело в том, что сегодняшнее старшее поколение воспитывали во времена постоянных лишений. Мы внедрили то, что надо уметь и ценить то, что есть. И это было правильно. Сейчас же, если ученик капризничает учителю, то виноваты оказывается чаще всего сами учителя. Всё это примеры того, что универсального и "правильного" метода воспитания нет из-за того, что постоянно, долго меняются нравственные ценности и сами люди.

В своём произведении Бунин наглядно показал, как необходимо воспитывать ребёнка. Рассказчик использовал метод наказания и поощрения. И в нашей сегодняшней мире можно смело применить эту методику, но никто и никогда не сможет гарантировать то, что она работает ^{или} не работает она именно из-за того, что в современной мире ^{есть} высокий уровень избалованности среди детей.

В произведении "Цыган" автор тонко описал психологию ребёнка. Мы видим, что сам ребёнок является достаточно избалованным, он также является самовлюбленным. Правда, в финале рассказа его самооценка как бы "рухнет" из-за грамотных воздействий бабушки. Автор считает, что такое поведение ребёнка неприемлемо. Хотелось сказать, что отказавшись следовать манипуляциям ребёнка, дядя поступил правильно. Метод работал, мальчик извинился перед дядей за все те грубости, что ему поговорил не обидно и без поощрения. В конечном итоге, история закончилась хорошо.

В заключение хотелось бы сказать, что воспитание — это много дело каждого. Нельзя быть постоянно строгим родителями или постоянно добрым. Необходимо искать баланс, как это сделал

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А КЛАСС 10

ДАТА 26 . 09 . 2024

**ШИФР
УЧАСТНИКА**

L 0 2 1 0 0 6

ФАМИЛИЯ ПАРАХИНА
 ИМЯ ДАРЬЯ
 ОТЧЕСТВО АЛЕКСАНДРОВНА

Документ удостоверяющий личность **Гражданство**

свидетельство о рождении паспорт Российская Федерация

серия 0722 номер 971313 Иное

Дата рождения 03 . 01 . 2009

Домашний телефон участника + 7 9614636076

Мобильный телефон участника + 7

Электронный адрес участника daria.pavarkhina09@gmail.com

Муниципалитет Теорьевский муниципальный округ
 Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия №2 г. Теорьево

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Васильева
 Имя Елена
 Отчество Филомиевна

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ гимназия №2 г. Теорьево

Личная подпись участника

[Handwritten Signature]

Все поля обязательны к
заполнению!

1) Произведение С.Н. Сереева относится к роду эпоса, к жанру рассказ. Рассказ - небольшое эпическое произведение; в нем есть небольшое количество героев, описывается определенная эпизод из их жизни. Таким образом, это произведение С.Н. Сереева в прозе является рассказом в рассказе. Это особая форма рассказа, в которой есть две сюжетные линии: одну повествует рассказчик, а другую непосредственно герои. Чаще всего один герой рассказывает что-либо о своем прошлом. Такие рассказы относятся к направлению реализма. Реализм - литературное направление, возникшее в начале 19 века в России. Основной чертой реализма является описание жизни героев в типичных обстоятельствах.

Рассказ пишется с живописью. Описывается погода и природа вокруг: "Ночь была светлая, как половина дня; холодные, снег и сосны. <...> И тихо было, так тихо, как будто это уже после смерти снег, после смерти сосны, после смерти луна". Ночь показана спокойной, широкотворенной. Читатель сразу может почувствовать настроение и атмосферу рассказа. Проводя литературное параллель, можно вспомнить роман А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Ночь в романе и ночь в предложенном рассказе можно противопоставить. Ночное время суток показано в романе как центральное и трагичное. В это время идет сильная метель, и главной героиней Петр Гринев, идет лесом, где можно омануться. В то время, как было сказано ранее, в рассказе ночь показана тихой, спокойной и широкотворенной.

Главной темой рассказа является любовь. Она проходит через все произведение. Березинкой любит девушку, о которой рассказывает. Крепко любит. Даже когда в знак внимания она разрешала лишь писать письма, он не оставил это дело. Девушка ассоциировалась у него со снегом, с березами, которое было неким по невесте. "Была она белая, тонкая, высокая" - вспоминает Березинкой. Девушка жила в Итамии, и все, что она хотела сделать Березинкой - писать письма, которых он считал самым важным в мире, и целовать снег.

Таким образом, внимание на романную тему героя. Березинкой - Березинкой, Березинкой свои воспоминания, с которыми относится к ним.

Задание 1.

Что для массового читателя является «стихотворением»? Наверное прежде всего придет на ум, звучит примерно так: «Что дальнего ритмованности, ритмом, названным на строфы». Но что же тогда хотим сказать С. Н. Гинзбург-Гинзбург, добавляя к названию важное дополнение: «Стихотворение в прозе»?

Подзаголовком автор подчеркивает, что его рассказ обладает главной чертой стихотворения, не ритмом и строфами, а музыкальностью. Здесь нет места динамичному сюжету, на первом плане выходящий образ. Попробовали бы написать прозу, чтобы читать героя, нужно думать, нужно ощущать: и ночью все вокруг, и звезды все под пальцами, и любовный смех под ногой.

Рейзыги, образ из вымышленной космополитической части, этого рассказа, не только создает создает настроение, но и выполняет куда более значимую задачу. Он не только выводит на сцену, но и является отражением их душевного состояния.

В начале повествования перед нами предстают «светлая, как любовь для "ночь Звезд, словно сверкающие", сосны, "точно обещанные маленькими звездами", создавая у читателя ощущение чего-то неземного, чуждого, возвышенного. Описание подчеркивается и нечеткой гаммой красок: холодные оттенки зеленого и белого. Завершает этот образ предложение: «И так тихо так тихо, как будто это был какой-то мир, после смерти, после смерти сосны, после смерти мира», которое не только описывает картину ночного леса, но и отсылает нас к сцене утраты «Самсатки», «Войной» и «Войны».

Главными героями в статичной картине являются три действующих лица. Важно упомянуть, и еще один аспект — автор называет студента Василия «звездным». Это находит свое отражение в тексте: герой подпадает за звездами и планетами, зовёт своей смелой «маской», и создается ощущение его принадлежности к миру, к природе, к себе «серии из серого» кошачья, «детишки».

Но наиболее яркий образ возникает не студент Василий, не девушка Рэйза, а человек с говорящей фамилией — Березин. Сильный, статичный, не поддающийся срыву в его доминирующей, холодной, недвусмысленной. В моменты тишины она, табуирующая в Платоне, мыслит: редкая душа человека, писателя: «Писательские смелые». И герой выживает в прозе.

Здесь важно отметить, как рейзыги реагирует на изменение времени повествования: время редкое, в словах проскакивает сильный тон, но выходящий, «ничего», «ничего» и «ничего» на том фоне. На сцену выходят персонажи

Бразильский храм, с тонкими частями блоками и колоннами, и сам в нас стал моще как будто нем из мраморных плит. Вероятно, потому что все красивое, еще ярче, чем солнце, не только Аббадажа сразу-таки вырвала Санта-Андреас, но и джеммекардуэт систому, и светимость любви переменно. Интенсивна и еще серия художественных деталей. Ураг характеризуется мыслью, отсылкой к Сальвадоре, как "грандиозные, земные, деревенские... в начале сущности в мире неспеша." Но как именно так ли пришла одна из, кто дорог нам, когда мне доверяем, кто осмелев своей думой.

Гейзом снова меняется, небо окутывается, в османе сменяется туманом, и, многократно в холодной протее чужда бриваеда, как "мне снится". Герои спешат к нам, и Венере и Василии и Кабове приходят мне, холодный и илюзорный. Но не Венерой - серия стилизуется на пленки и углубляет, как будто светит далекие урочища своей мягкой мобилкой, как будто не хочет мифа, к шаври, где кораб таранной талстой ожиг, а хочет остаться здесь, среди неспеша и холода, что нам в тот момент кто-то из Сальвадоре.

Хочет расписать мастерами илюзорные картины как художественное искусство, превращаясь не так сразу отдал и символически, в какой-то своей приваде широко используется. В пример можно привести "Венера и Мелро", где ~~эта~~ картина становится на действительную вещь, как будто и не было "Загадки" 2.

Добрый день, уважаемый мастер X,

Я думаю, что все эти мимолетные моменты для создания своего не-бывающего, и хорошо не всегда остаются в Америке. Явно видно все, что старое другое, я готова оторваться от центра отнюдь свои илюзорных картин, как будто - картина В. Миллера "Поме, огоро, Бессия". Не спешите возмущаться, как будто картина не спешит остаться для зрителя. Но история про знаменитого, выразившего потребность в картине и не-видимого там свое искусство. Интенсивный момент - в фрагменте своей живописной картины, так что все искусство, но сгусток обнищавшего, в него "запасной" темне. Работы мои показывая обдуманные - не очень амбициозные, и, возможно, отныне по тому будут известны "архивная фото". Эти замечания? Тогда позволюте Мери Рус в мире дыша.

Но шаврию роль я думаю что самым интересным, невидимым - тощая (на самом деле собирающиеся образам и выискивая в визуальности) Сальвадоре. На этом фоне можно сказать, что выразившись об этом, обществу не помешает, но он осмелев раньше, но помешает, если он останется.

Иветков

ШИФР					
1	0	2	1	1	0
6					

Иветков Я отбываю службу из важнейших оснований в будущем
 известности в будущей форме. Своей целью признаваю свою
 реальность в текущих моментах, незыблемой и неизменной. На этом этапе
 времени его мысленно раз, вникаю, озера и собою, будет создано
 как знающая, сменит заставит их становится в ином мире.

Еще одна важная часть работы, это работа зверо-режиссера.
 Моя задача - создать зверо-режиссера и зверо-актеров.
 Создать поездку в поездке нечетко знакомой, а именно часть - типично-режиссерской
 и лишь только разговоры режиссера, нечетко-режиссерской. Будет эта
 типично-режиссерской. В будущем все свои создать зверо-актеров и
 бабину. Это также будет часть режиссера, занимаются зверо-актерами
 др. Также кино, зверо-актеров, иными именами.

Путь по время нахождения у озера все не будет ограничена в работе своей.
 Но будет это зверо-актерами, свобода.

Зачем в этот момент на меня, как на меня, так много разговоров и других именами,
 в которые сразу, пока того, как он свободен, так иными зверо-актерами.
 На его имя - известность в будущем.

Но это, конечно, только рекомендация. Все в Ваших руках!
 С уважением, Ваша добрая знакомая.

n 1 - 685
 n 2 - 305
 988

Человек режиссер
 Иветков ЕН ЕН
 Ваилов ЕН ЕН
 Силова ВВ СМ
 Киселев МТ СМ
 Макаровская ОЮ СМ