

№ п/п	Раздел/Тема	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов	ЦОР (ЭОР)
1.	ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	11 ч.	Якласс Яндекс учебник Учи.ру
2.	ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...».	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	10 ч.	
3.	ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.	5 ч.	
4.	ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	8 ч.	
	ИТОГО		34 ч.	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

уроков изобразительного искусства в 3-м классе (34 часа – 1 час в неделю)

№	Дата	Тема урока	Виды деятельности
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>			
<p><b>Цель:</b> беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы).</p>			
<p><b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок».</b> Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст им возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>			
1.		Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт.	<p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них.</p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли.</p>
2.		В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	<p><b>Рассматривать</b> и анализировать произведения жостовских мастеров - расписные лаковые подносы. рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и</p>

			различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).
3.		О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Сравнить изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»).
4.		Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем.	<b>Рассматривать</b> разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. <b>Высказывать</b> свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. <b>Объяснять</b> смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик.
5.		Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.
6.		Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	<b>Высказывать</b> мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта.
7.		Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	<b>Рассматривать</b> произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. <b>Находить</b> признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. <b>Сравнить</b> произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства.

8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Проектный урок №1	<b>Рассматривать</b> произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами.
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	<b>Рассматривать</b> представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. <b>Рассказывать</b> о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы.
10.	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	<b>Рассматривать</b> произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного мастерства.
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	<b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. <b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. <b>Объяснять</b> смысл понятия техника живописи «посырому» (алла-прима).

**Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)**

**Цель:** организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

**Модуль воспитательной программы «Школьный урок».** Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

12.		<p>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. <b>Сравнивать</b> произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов.</p>
13.		<p>Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.</p>	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). <b>Рассматривать</b> произведения на темы зимней природы художников-графиков. <b>Находить</b> в них наблюдаемые в природе характерные признаки зимы. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. <b>Сравнивать</b> зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе.</p>
14.		<p>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. <b>Называть</b> элементы геометрического орнамента из меха.</p>
15.		<p>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии:</p>	<p><b>Воспринимать</b> произведения живописи, декоративно- прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах,</p>

		импровизация.	героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. <b>Объяснить</b> значение слов дизайн, дизайнер, модельер.
16.		Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	<b>Рассматривать</b> произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах. <b>Объяснить</b> смысл понятия ряженье. <b>Сравнивать</b> карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции
17.		В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	<b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений.
18.		Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	<b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них.
19.		Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Проектный урок №2	<b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, воспевавших памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории

			Отечества и современной жизни общества. <b>Объяснять</b> значения понятий кремль, архитектура, зодчество.
20.		«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.	<b>Рассматривать</b> произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём.
21.		Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	<b>Рассматривать</b> произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли русской. <b>Раскрывать</b> смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт - от меча и погибнет!».
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>			
<b>Цель:</b> стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.			
<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок».</b> Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.			
22.		Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	<b>Рассматривать</b> женские портреты в живописи. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. <b>Рассказывать</b> , какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.
23.		Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и	<b>Рассматривать</b> произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о том, как отмечается праздник Масленицы в родных

		цвет. Проектный урок №3	местах.
24.		Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.	<b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему.
25.		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	<b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего.
26.		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.	<b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего.
<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</b>			
<b>Цель:</b> уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят.			
<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок».</b> Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст им возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.			

27.	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	<b>Рассматривать</b> произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. <b>Сравнивать</b> пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. <b>Находить</b> в них общее и различное в передаче морской стихии. <b>Объяснять</b> значение понятий марина, художник-маринист.
28.	Цветы России на Павловских платках и шالях.	<b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада - расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. <b>Объяснять</b> значение понятий набойка, манера, набойщик.
29.	Русская набойка: традиции мастерства.	<b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. <b>Сравнивать</b> цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия. <b>Объяснять</b> значение понятия рапорт.
30.	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	<b>Рассматривать</b> гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним. <b>Объяснять</b> значение понятий геральдика, герб.
31.	Герб моей семьи.	<b>Объяснять</b> значение понятий геральдика, герб.
32.	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	<b>Рассматривать</b> произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой

			Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений.
33.		Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Проектный урок №4	<b>Наблюдать</b> цветы сирени в натуре. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания. <b>Сравнивать</b> живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.
34.		У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. <b>Итоговая контрольная работа.</b>	<b>Воспринимать</b> произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). <b>Сравнивать</b> декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему. <b>Находить</b> дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.