

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 2*

**47-я научно-практическая
конференция старшеклассников,
посвящённая
70-летию победы в Великой
Отечественной войне**



2015 год

Программа
47 - ой традиционной научно-практической конференции
старшеклассников МБОУ гимназии № 2,
посвящённой 70-летию победы в Великой Отечественной войне

I. Открытие конференции.

Вступительное слово ведущего. *(Е.Ю. Алексина)*

II. Музыкально - литературная композиция «Поклонимся великим тем годам!» *(Руководитель – Мартыненко С.В., уч-ся 10-Б класса).*

III. Доклады учащихся.

1. «Этих дней не смолкнет слава»

(Доклад по истории. Колосков Дмитрий, 11-Б. Руководитель Алексина Е.Ю.)

2. «Наука ковала Победу. Вклад учёных - химиков в победу в Великой Отечественной войне».

(Доклад по химии. Кама Борис, 11-А. Руководитель Полякова Г.А.)

3. «Музы не молчали»

(Доклад по МХК. Гомонюк Ульяна, 10-Б. Руководитель Гатальская Е.А.)

4. «Антифашистское движение в довоенной Германии».

(Доклад по немецкому языку. Вяткина Юлия, 9-А. Руководитель Соловых Н.Н.)

5. «Когда гремели пушки, Музы не молчали...».

(Доклад по литературе. Дыба К., Малыхина В., Колесникова В., 11-Б. Руководитель Лойко Т.И.)

6. «Дети войны».

(Доклад по испанскому языку, Сергеева Алина, 11-Б. Руководитель Гущина М.Н.)

7. «Учёные-биологи в годы Великой Отечественной войны».

(Доклад по биологии. Карагезова Александра, 11-А. Руководитель Димент Е.Б.)

8. «Ядерное оружие во II мировой войне».

(Доклад по физике, Вяткина Юлия, 9-А. Руководитель Орлова Т.В.)

9. «Баллада о Великой войне»

(Композиция на английском языке, группа учащихся 4, 10-11 классов, руководитель Марченко Е.В.)

10. «Участие советских войск в движении французского Сопротивления».

(Доклад по французскому языку. Кальченко Валерия, 9-Б класс. Руководитель Трубина Н.М.)

IV. Закрытие конференции.

Слово директора гимназии Гатальской Е.А.

Никто не забыт, ничто не забыто!

Война... Жестокое слово, лишаящее людей силы и надежд. Прошло уже семьдесят лет. Семьдесят раз выпадали и таяли снега. Семьдесят раз расцветали яблони. Но главным за эти минувшие годы стал тот далекий день в мае, когда человеческое сердце готово было разорваться от счастья. Победа! Но какой она далась ценой? У многих от своих родных остались лишь письма с фронта и та самая ниточка, которая до сих пор соединяет нас с прошлым, - память.

1 апреля 2015 года в МБОУ гимназии №2 была проведена 47-я научно-практическая конференция старшеклассников, посвящённая 70-летию победы в Великой Отечественной войне «Никто не забыт, ничто не забыто!». В этом мероприятии приняли участие ученики 9, 10 и 11 классов. По традиции открывала и вела конференцию Алексина Елена Юрьевна - учитель истории и обществознания. Затем зрителям была показана музыкально - литературная композиция "Поклонимся великим тем годам!", которую поставили учащиеся 10-х классов и их руководитель Мартыненко Светлана Викторовна. Данное представление не могло оставить равнодушным ни одного зрителя. Ученики отразили боль, слезы, страдания своих соотечественников через отрывок из поэмы Александра Трифоновича Твардовского "Василий Теркин", через песни "Священная война", "Дети войны", "Хотят ли русские войны" и стихотворения военных лет.



Затем началась основная часть конференции – выступление членов научного общества старшеклассников «НИКА» с докладами и презентациями. Ярким и запоминающимся стал доклад по истории "Этих дней не смолкнет слава" ученика 11-А класса Колоскова Дмитрия. В данной работе были освещены основные события войны: героическая оборона Брестской крепости, кровавая битва за Москву, беспощадная блокада Ленинграда, сражения под Сталинградом, на Курской дуге, 10 сталинских ударов и захват Берлина.

О вкладе ученых-химиков нам рассказал ученик 11-А класса Кама Борис. В докладе "Музы не молчали" Гомонюк Ульяны по МХК было

сказано о значении деятелей искусства, которые поддерживали солдат своими стихами, картинами, песнями и плакатами. Так, например, плакат художника Корецкого "Спаси" имел огромное значение в годы войны. Также с первых военных дней работали скульпторы, стремящиеся отразить в своих работах всю военную действительность.

Ученица 9-А класса Вяткина Юлия в своей работе "Антифашистское движение в довоенной Германии" показала, что немцы и фашисты – это не одно и то же. В странах фашистского блока условия для освободительного, антифашистского движения были исключительно сложными. Фашистские правительства установили здесь террористические режимы и жестоко подавляли малейшую оппозицию. Но, несмотря на это, люди старались сопротивляться бесчеловечной политике. Значительный вклад в борьбу с фашизмом внесли группы Уриха, Нейбауэра — Позера, Галля — Нельте, Гюнтера, Зига — Гуддорфа и др.



Ученицы 11-Б класса Малыхина Виолетта, Колесникова Вера и Дыба Кристина подготовили доклад по литературе "Когда гремели пушки, музы не молчали...", в котором показали, что даже в такие тяжелые времена люди находили вдохновение. Наверняка, каждому из нас известно стихотворение Константина Симонова "Жди меня", ставшее бессмертным.

Ученица 11-Б класса Сергеева Алина подготовила работу на испанском языке, в которой говорилось о "Детях войны". "Дети войны" - это книга памяти, в которой собрана информация об испанцах, которые воевали на стороне Советского Союза.

О работе ученых-биологов в годы Великой Отечественной войны рассказала ученица 11-А класса Карагезова Александра. В годы войны биологи продемонстрировали свою силу и способность в короткие сроки использовать научные достижения не только в мирных, но и в оборонных целях.

С докладом по физике о ядерном оружии во Второй мировой войне выступила Вяткина Юлия. Она рассказала об атомных бомбардировках Хиросимы и Нагасаки, которые были единственными примерами применения ядерного оружия.

На французском языке об участии советских войск в движении Сопротивления в 1941-1945 годах рассказала ученица 9-Б класса Кальченко Валерия.

Завершительным этапом 47-й научно - практической конференции старшеклассников стала композиция "Баллада о Великой войне" на английском языке, подготовленная учениками 4, 10, 11 классов и учителем английского языка Марченко Еленой Владимировной.

В результате старшеклассники значительно расширили свои знания о Великой Отечественной войне и в очередной раз пришли к выводу, что наша главная задача – сохранять память об этой войне, о её героях, великих битвах и роли советского народа в освобождении не только нашей страны, но и всей Европы от коричневой чумы. Пока жива память, никому не удастся украсть у нас Победу!



Сергеева Алина, 11-Б класс
Пресс-центр ност «НИКА» МБОУ гимназии № 2



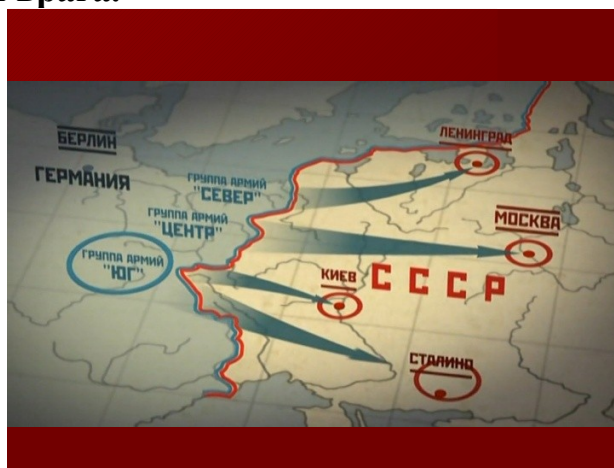
***Колосков Дмитрий, ученик 11-А класса.
Руководитель Алексина Е.Ю.***

Годы Великой Отечественной войны — это годы тяжелых испытаний для нашей страны. Нет семьи, которая не потеряла бы мужа, брата, сына. Сколько было подвигов на этой войне? Вряд ли можно это измерить, нет на свете тех слов, которыми бы можно было это оценить. Как можно описать, измерить подвиг женщины, воевавшей вместе с мужчинами, девчонок и мальчишек, умирающих во имя победы, во имя будущей жизни? И сейчас, сколько ветеранов не могут уснуть по ночам, вспоминая годы войны, заново теряя своих друзей, близких, родных.

Война Третьего рейха против Советского Союза была с самого начала нацелена на захват территории вплоть до Урала, эксплуатацию природных ресурсов СССР и долгосрочное подчинение России германскому господству.

По плану «Барбаросса» немецкие войска делились на три группы. Задачей группы армий «Север» был захват Прибалтики и Ленинграда. Группа армии «Юг» вела наступление на южном направлении (Киев, Севастополь, Ростов – на - Дону). И группа армии «Центр», самая мощная, должна была разгромить советские войска в Белоруссии, затем наступить на Москву.

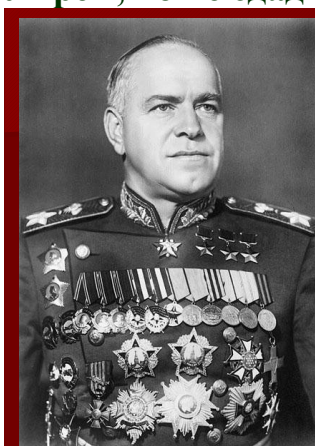
22 июня 1941 года в первый же день Великой Отечественной войны началась Героическая оборона Брестской крепости, которая первой стала на пути врага.



Фашисты рассчитывали захватить крепость за несколько часов стремительным ударом, имея десятикратное преимущество над немногочисленным гарнизоном. Но крепость не сдалась, даже истея кровью. **Около месяца продолжалась героическая оборона Брестской крепости.**

Ничто не могло сломить негибамую волю и мужество бесменного гарнизона: ни голод, ни жажда, ни потери.

Об этом свидетельствуют надписи, оставленные защитниками в развалинах. Они написаны кровью, мелом, выцарапаны на камнях и стенах: **«Прощай, Родина!», «Умрем, но не сдадимся», «Умираем не срамя».**



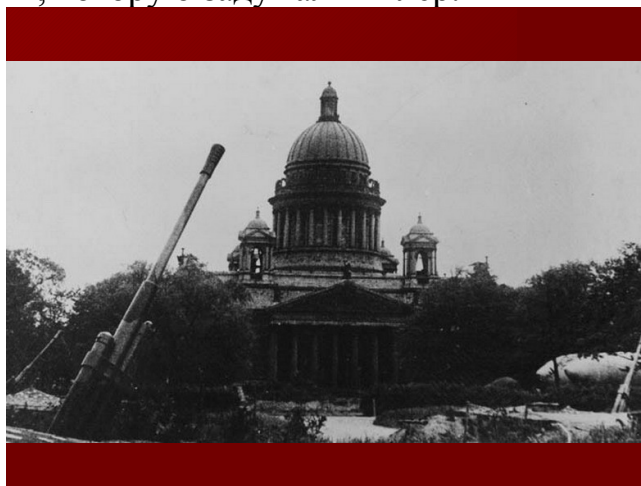
*Георгий
Константинович
Жуков
Маршал Советского Союза*

30 сентября 1941 г началась битва за Москву. Немецкий план наступления получил название **«Тайфун»**. Вся страна встала на защиту столицы. Руководил защитой Москвы командующий Западным фронтом генерал армии **Георгий Константинович Жуков**, выдающийся полководец, герой Великой Отечественной войны. В наступлении участвовали 75

вражеских дивизий, почти половина всех вооруженных сил противника. Но ни взять, ни окружить Москву Гитлеру не удалось. В боях с врагом бессмертной славой покрыли себя наши летчики, среди которых был младший лейтенант **Виктор Талалихин** — Герой Советского Союза. Невозможно забыть подвиг панфиловцев, павших смертью храбрых, у разъезда Дубосеково. На одну советскую дивизию обрушилось пять немецких. Героически сражались защитники Москвы. Кавалерийская группа, которой командовал генерал **Лев Михайлович Доватор**, была создана для действия в тылу врага. Обескровив противника, советские войска начали контрнаступление 5-6 декабря 1941 г. Враг был отброшен от столицы.

Разгром немцев под Москвой имел огромное значение. *На полях Подмосковья был развеян миф о непобедимости германской армии.*

Это было первое поражение вермахта в ходе войны. А главное повысился боевой и моральный дух советских людей. Был сорван план «молниеносной войны», которую задумал Гитлер.



Блокада Ленинграда - одна из самых страшных страниц в Великой Отечественной войне. Она длилась долгих 872 дня. К началу блокады в городе не имелось достаточных по объёму запасов продовольствия и топлива. Единственным путём сообщения с Ленинградом оставалось Ладожское озеро, находившееся в пределах досягаемости артиллерии и авиации осаждающих, на озере также действовала объединённая военно-морская флотилия противника. Улучшить продовольственное положение в Ленинграде удалось лишь после начала работы знаменитой Дороги жизни. Однако пропускная способность этой транспортной артерии не соответствовала потребностям города. Несмотря на все усилия по снабжению города и эвакуацию в декабре 1941 в Ленинграде от голода и холода умерло 53 тысячи человек. Скоропостижная смерть прохожих стала обычной. Люди шли, падали и умирали. Размер выдаваемого пайка составлял для рабочего 250 граммов хлеба в сутки, иждивенцам – 125. Всего за годы блокады умерло по разным данным от 600 тысяч до 1,5 миллиона человек.

Поражение под Москвой не остудило пыл немецких военачальников. Согласно плану «Блау» силы вермахта должны были за лето 1942 года

прорваться к Волге и захватить Сталинград, чтобы защитить фланг немецких войск, наступающих на Кавказ.

17-го июля 1942 г. 6-я армия Паулюса и 4-я танковая группа Гота перешли в наступление. Эта дата считается началом Сталинградской битвы. Город защищали 62-я армия под командованием генерала В.И. Чуйкова и 64-я армия генерала Шумилова.

В августе развернулись бои непосредственно в городе. Напряжение росло день ото дня. Жесткие приказы "Ни шагу назад! *За Волгой для нас земли нет*". Защитники Сталинграда стояли, как скалы. Героизм и негибаемая воля бойцов и командиров Красной Армии встали непреодолимой преградой на пути врага. Бои велись за каждый район, улицу, дом.



Из сообщения БиБиСи октябрь 1942 года: «Сталинград поглотил гитлеровские армии. Польша была завоевана за 28 дней. За 28 дней в Сталинграде немцы сумели захватить несколько домов. Франция пала за 38 дней. В Сталинграде за 38 дней немцам удалось перебраться с одной стороны улицы на другую».

В контрнаступлении под Сталинградом (план «Уран»), которое началось 19 ноября, участвовали войска Юго-Западного (Н. Ф. Ватутин), Сталинградского (А. И. Еременко) и Донского (К. К. Рокоссовский) фронтов. Отразив попытку немецкой группы армий "Дон" (Э. Манштейн) деблокировать окруженные в Сталинграде войска, они нанесли противнику сокрушительное поражение. Остатки 6-й немецкой армии (91 тыс. человек) во главе с командующим Ф. Паулюсом 2 февраля 1943 г. сдались в плен. Общие потери противника в Сталинградской битве составили 1,5 млн. человек. Эта победа Красной Армии внесла решающий вклад в развитие коренного перелома в войне, оказала большое влияние на общее изменение военно-политического положения в мире в пользу антигитлеровской коалиции, явилась мощным стимулом роста движения Сопротивления захватчикам в Европе и Азии.

Победа под Сталинградом положила начало наступлению советских войск по всему фронту. 18-го января 1943 г. была прорвана блокада

Ленинграда, 14-го февраля освобождён Ростов-на-Дону, в феврале – марте 1943 г. – Луганская область, в марте – Северный Кавказ.

В Курской битве участвовали войска Брянского, Центрального, Воронежского и Степного фронтов. В ночь с 4-го на 5-е июля по предложению К.К. Рокоссовского и с разрешения Г.К. Жукова была проведена упреждающая артиллерийская подготовка. Она нанесла врагу большие потери, дезорганизовала связь и управление войсками, деморализовала противника и, таким образом, ослабила силу удара. За первые 2 дня сражения ценой огромных потерь немцы вклинились в оборону советских войск на южном участке Курской дуги на 10 км.



Переломным моментом в Курской битве стало встречное танковое сражение под Прохоровкой 12-го июля 1943 г. (до 1200 танков и самоходных орудий с обеих сторон). Развивая наступление, советские сухопутные войска, поддержанные с воздуха массированными ударами сил 2-й и 17-й воздушных армий, а также авиации дальнего действия, к 23 августа отбросили противника на запад на 140 - 150 км, освободили Орел, Белгород и Харьков.

В 1943 г. завершился коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны и второй мировой войны в целом. Стратегическая инициатива окончательно перешла к Советской армии. Была освобождена половина оккупированной врагом территории. На государственную границу СССР советские войска вышли осенью 1944 года после ряда успешных наступательных операций по всем фронтам от Заполярья до Черного моря, более известных как 10 сталинских ударов.

16-го апреля 1945 г. началась битва за Берлин. 18-го апреля войска 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов прорвали оборону противника на Зееловских высотах и 21-го апреля вошли на северную окраину Берлина. 25-го апреля город был полностью окружён.

Ранним утром 1 мая над поверженным рейхстагом взметнулось Красное знамя, водруженное разведчиками 756-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии М. А. Егоровым и М. В. Кантария, символ победоносного окончания тяжёлой и кровопролитной борьбы, которую

советский народ и его Вооружённые Силы веди во имя свободы, чести и независимости своей социалистической Родины.



9-го мая 1945 г. в Берлине был подписан акт о безоговорочной капитуляции германской армии. Великая Отечественная война завершилась. В этот день Москва от имени Родины 30 артиллерийскими залпами из тысячи орудий салютовала войскам Красной Армии, частям и кораблям Военно-Морского Флота в честь события, которое навеки останется в памяти советского народа и всего человечества.

Тысячи солдат и офицеров собрались у Рейхстага, празднуя победу. Одним из них был сержант Павел Ларин.

День Победы

Я рад, что знают все про этот день.
Мне горестно, что есть такая дата.
Ведь сколько вас ушло в немую тень,
Отчаянные в храбрости солдаты.
Я вечно преклоняюсь перед теми,
Кто долг храня Отчизну защищал,
Не встал перед фашизмом на колени,
Кто мира нарушителей карал.
Немного их - героев поседевших -
Почтить друзей погибших собралось.
И у могил, от бремени осевших,
Теперь горит гвоздики алой гроздь.
Мы свечи зажигаем в память павших
В боях с врагом и в мирные года.
И пусть сквозь годы, поколенья наши,
Горит Победы красная звезда. (Алексей Лобанов)



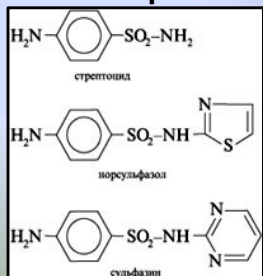
Кама Борис, ученик 11-А класса. «Наука ковала Победу. Вклад учёных - химиков в победу в Великой Отечественной войне»

Руководитель Полякова Г.А.

На антифашистском митинге в 1941 году А.Н. Фрумкин сказал: «Я химик. И говорю сегодня от имени всех химиков-ученых. Несомненно, химия – один из существенных факторов, от которых зависит успех современной войны. Производство взрывчатых веществ, качественных сталей, легких металлов, топлива – все это разнообразные виды применения химии, не говоря уже о специальных формах химического оружия. В современной войне немецкая химия подарила миру пока одну «новинку» - это массовое применение возбуждающих и наркотических веществ, которые дают немецким солдатам перед тем, как послать их на верную смерть. Советские химики призывают ученых всего мира использовать свои знания для борьбы с фашизмом».

Исаак Яковлевич Постовский

Синтезировал:



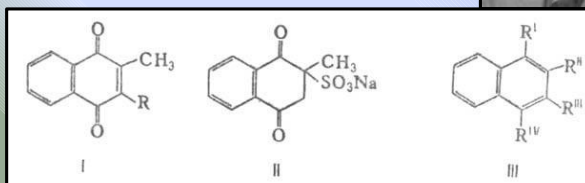
Стрептоцид
Норсульфазол
Сульфазин



Эти препараты обладают противомикробными и антибактериальными свойствами. Известна «паста Постовского», применяемая для долго не заживающих

Палладин Алексей Викторович

Получил викасол и метилнафтахинон – эффективные средства для остановки кровотечения.

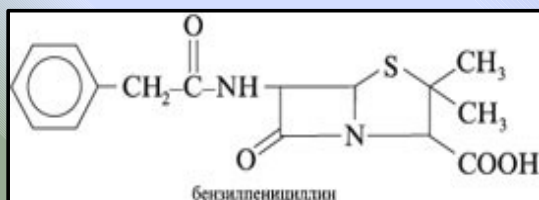


Шостаковский Михаил Фёдорович - Создатель «бальзама Шостаковского», спасавшего воинов от ожогов, обморожения, от осложнений при огнестрельных ранениях.

Мельников Николай Николаевич получил препарат гексахлорциклогексан (гексахлоран), основа дуста, применяемая для борьбы с сыпным тифом, переносимым вшами.

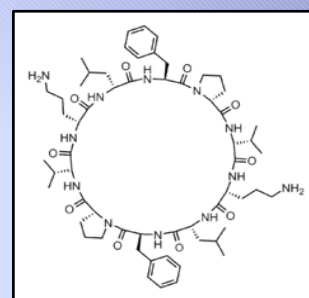
Зинаида Виссарионовна Ермольева

Синтезировала в 1942 году свой отечественный пенициллин (бензилпенициллин).



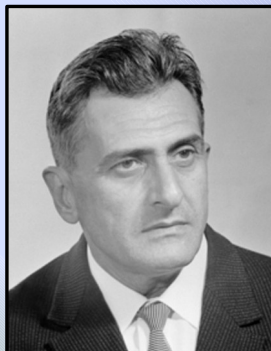
Гаузе Георгий Францевич и Мария Георгиевна Бражникова

Супруги получили оригинальный советский антибиотик грамицидин С.



Николай Дмитриевич Зелинский - Создатель первого в мире противогаса. В годы Великой Отечественной войны он его усовершенствовал. Также улучшил качество бензина, который дал возможность резко увеличить мощность моторов и скорость самолетов. Они могли теперь взлетать с меньшего разбега, подниматься на большую высоту со значительным грузом.

Кнунянц Иван Людвигович



Профессор, заведующий кафедрой Военной Академии химической защиты разработал ИСЗ (кроме противогаса) - индивидуальные средства защиты. Личный состав химических войск обеспечивался защитными комбинезонами с резиновыми перчатками, сапогами и противогазом.

Сергей Семёнович Намёткин - основоположник нефтехимии, работал в области синтеза отравляющих и взрывчатых веществ. Во время войны занимался вопросами химической защиты, развитием производства моторных топлив и масел.

Валентин Алексеевич Каргин разработал специальные материалы для изготовления одежды от отравляющих веществ, новую технологию обработки защитных тканей, делающих валяную обувь непромокаемой, а также специальные типы резин для боевых машин нашей армии.

Семен Исаакович Вольфович. 7 июля 1941 года Государственный комитет обороны принял специальное постановление «о противотанковых зажигательных гранатах (бутылках)». Наиболее эффективными оказались бутылки с самовоспламеняющейся жидкостью «КС» и «БГС», получившие название «коктейль Молотова». Он состоял из сероуглерода, фосфора и серы.

Александр Николаевич Несмеянов синтезировал органические соединения ртути, олова, свинца, сурьмы, мышьяка, висмута, которые применялись в качестве антидетонаторов.

Николай Николаевич Семёнов. Вклад академика в обеспечение победы определялся разработанной им теорией цепных реакций, которая позволяла управлять химическим процессом: ускорять до образования взрывной лавины, замедлять и даже останавливать на любой промежуточной стадии. Эти реакции были использованы при производстве патронов, артиллерийских снарядов, взрывчатых веществ, зажигательных смесей для огнеметов. Так называемые «кумулятивные» снаряды, гранаты, мины, используемые против «неуязвимых» немецких «тигров», вызвали у гитлеровского командования недоумение и замешательство. Эти снаряды пробивали броню толщиной 200 мм, были применены в танковом сражении на Курской дуге.

«Кто про химика сказал: Мало воевал.

Кто сказал: он маловато крови проливал?»

Я в свидетели зову химиков-друзей, -

Тех, кто смело бил врага до последних дней
Тех, кто с армией родной шел в одном строю,
Тех, кто грудью защитит Родину мою.
Сколько пройдено дорог, фронтовых путей...
Сколько полегло на них, молодых парней...
Не померкнет никогда память о войне,
Слава химикам живым, павшим – честь вдвойне!!!



*Гомонюк Ульяна, ученица 10-Б.
«Музы не молчали».
Руководитель Гатальская Е.А.*

Ранним утром 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Вооруженная до зубов гитлеровская армия, несмотря на мужественное сопротивление советских войск, продвигалась вперед. Смертельная опасность нависла над нашей Родиной. От каждого советского гражданина, на каком бы посту он ни находился: требовалась беспредельная самоотверженность, честное служение Родине. «Все для фронта, все для победы!» Эти слова стали девизом жизни и работы советских людей.

24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи поэта **В. И. Лебедева-Кумача** «Священная война». Сразу же после публикации композитор А. В. Александров написал к ним музыку. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день был отведён на репетицию. И уже 27 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню.

В зале ожидания был сколочен из свежеструганных досок помост – своеобразная эстрада для выступления. Артисты ансамбля поднялись на это возвышение, и у них невольно зародилось сомнение: можно ли выступать в такой обстановке? В зале - шум, резкие команды, звуки радио. Слова ведущего, который объявляет, что сейчас впервые будет исполнена песня «Священная война», тонут в общем гуле. Но вот поднимается рука Александра Васильевича Александрова, и зал постепенно затихает...

Волнения оказались напрасными. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

Так начался путь песни, славный и долгий путь. Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

Советские художники также почувствовали себя мобилизованными и призванными своим искусством служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом.

Первыми, кто откликнулся на военные события, были художники-плакатысты. На второй день войны уже появился плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!».

В первые же дни Отечественной войны были созданы «Окна ТАСС». В них сотрудничали поэты Демьян Бедный, Маршак, Лебедев-Кумач, Кукрыниксы и др.

Плакаты «Окон ТАСС» знала вся страна; толпы москвичей собирались у витрин, ожидая нового выпуска. Размноженные в уменьшенном формате, они доставлялись на фронт, самолеты в виде листовок разбрасывали их над оккупированными городами и селами, внушая людям веру в нашу победу.

Самым популярным плакатом Отечественной войны стал плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет».

Немолодая женщина с суровым лицом держит в протянутой вперед правой руке текст военной присяги, левая рука призывно поднята вверх. Незабываемо ее лицо с крепко сжатыми губами, с горящими, в упор обращенными к зрителю глазами. Слегка разметающиеся с проседью волосы, сдвинутые к переносице нахмуренные брови, развеваемый ветром платок создают настроение тревоги и очень четко определяют главную мысль плаката — Родина-мать зовет своих сыновей исполнить долг — защитить Отечество. почему надо

Влияние на людей этого произведения и еще, пожалуй, песни «Священная война» было намного сильнее, чем беседы политруков на тему, зачем и почему надо защищать Родину... Созданный в первые дни войны плакат «Родина-мать зовет!» был размножен миллионными тиражами и в разных форматах. Репродукцию с него размером меньше даже почтовой открытки фронтовика хранили на груди рядом с партийным матерей, вест, детей...

Тяжелы были первые месяцы войны. Враг теснил нашу армию, захватил Белоруссию, Украину, Прибалтику, кольцом блокады окружил Ленинград, подбирался к окрестностям Москвы. На занятой территории гитлеровцы истребляли советских людей, жгли деревни, насильно увозили молодежь на немецкую каторгу.

С плаката художника *Д. Шмаринова «Отомсти»* смотрит на зрителя женщина. На фоне дымного пожарища стоит она, неподвижная и страшная в своем горе. На ее опущенных руках — тело зверски убитой девочки. В широко раскрытых, наполненных слезами глазах матери не только страдание, но и требование — отомсти!

Необычайно широкое распространение в годы войны получил плакат художника *В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!»* Многократно повторенный на фанерных щитах у фронтовых дорог, на стенах домов, на почтовых открытках этот плакат стал символом и клятвой, будил в сердцах бойцов горячее стремление разгромить врага, спасти жен и детей от мук и страданий.

...Женщина держит на руках прильнувшего к ней мальчика. Из-под белого платка выбились волосы, ненавистью и болью сведены брови, страдальчески опущены уголки губ. Ребенок в страхе крепко прижался к матери. Слева наискосок к центру, прямо в сердце матери направлен штык гитлеровского солдата. Ни одной лишней детали. Даже кулачок ребенка упрятан под платок. Фигуры матери и сына даны в погрудном изображении, как бы выплывающими из тьмы в неверном колеблющемся свете пожарища. Обагранный кровью безжалостный фашистский штык и молодая мать, готовая своим телом прикрыть сына, производили неизгладимое впечатление. Не случайно художник Корецкий получал от незнакомых ему фронтовиков сотни взволнованных писем, в которых солдаты клялись изгнать врага из советской земли, освободить свой народ из фашистской неволи.

О стойкости и мужестве советских людей, о героизме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал художник *С. В. Герасимов* в картине «Мать партизана» (1943).

Война заставила по-новому, более глубоко и серьезно ощутить ценность всего того, на что посягал враг, что он хотел отнять и уничтожить. Для того чтобы отразить самоотверженную и героическую борьбу народа, искусству нужны были особая глубина и сила выявления чувства, повышенная эмоциональность, проникновение во внутреннюю жизнь человека, в смысл явлений. Надо было не просто иллюстрировать отдельные факты и события, а создавать образы, несущие в себе большие чувства, переживания, отвечающие высокому патриотическому подъему советского народа.

Образ *Александра Невского*, человека могучей воли, глубоко преданного Родине, создал художник *П.Д. Корин* (1942). «Я писал его, — рассказывает художник, — в суровые годы войны, писал непокорный гордый дух нашего народа, который «в судный час своего

бытия» встал во весь свой гигантский рост». Темы исторического прошлого тесно переплетались с темами героического настоящего.

Художник А. А. Дейнека в картине «Оборона Севастополя» (1943) показал небывалую отвагу и стойкость моряков — защитников города-героя.

В годы Великой Отечественной войны огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.

Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко.

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. Многие фронтовики до сих пор помнят выдавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады. Участник Великой Отечественной войны писатель Юрий Яковлев пишет: «Когда я слышу песню *о синем платочке*, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Мы сидим на нарах, мерцает скупой огонек коптилки, потрескивают в печурке дрова, а на столе — патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная и так крепко слитая с драматическими днями войны. «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч...».

(«В землянке») Большой любовью солдат пользовалась песня «В землянке».

Вначале были стихи, которые автор, Алексей Сурков, не собирался публиковать и уж совсем не рассчитывал, что они станут песней.

"Катюша"

Биографию "Катюши" — песни-ветерана — продолжает сама жизнь, вписав в нее множество памятных страниц. Особую популярность она получила в дни Великой Отечественной войны. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма

Оказывается, как установил бывший военный летчик краевед Николай Семенович Сахно из Краснодарского края, у Кати Ивановой

был вполне реальный прототип – редкой отваги, гордая и в то же время скромная, очень красивая девушка из кубанской станицы Медведовской. На фронт Катя, вчерашняя школьница, пошла добровольно и сразу же попала под Сталинград. Была санитаркой, пулеметчицей, в составе роты связи авиаполка прошла путь от Волги до Балкан. Имеет боевые награды, благодарности командования. На фронте Катя Иванова вышла замуж за офицера А.А. Еременко.

И вот однажды учитель-краевед побывал в гостях у Екатерины Андреевны и Андрея Андреевича Еременко. Сидели, вспоминали былое в их скромном доме, окруженном фруктовыми деревьями. И вдруг выясняется, что у Екатерины Андреевны с военной поры хранится пожелтевший листок с рукописным текстом песни о Кате Ивановой. На листочке приписка офицера-танкиста, что эти стихи о ней.

Трогательные и бесхитростные слова фронтового фольклора, и сегодня, спустя десятилетия нельзя читать без волнения.

"Там, где переходы и завалы,
Рваная колючка на столбах,
Умирили наши запевалы
С недопетой песней на губах".



**Вяткина Юлия, ученица 9-А .
«Антифашистское движение в довоенной
Германии».
Руководитель Соловых Н.Н.**

Der Begriff Antifa ist ein etwa seit Anfang der 1980er Jahre wieder verbreitetes [Akronym](#) der Begriffe [Antifaschismus](#) und Antifaschistische Aktion. Er bezeichnet vor allem im antifaschistischen Spektrum [linke](#), [linksradikale](#) und [autonome](#) Gruppen und Organisationen, die sich in ihrem Verständnis von Antifaschismus das Ziel gesetzt haben, [Nationalismus](#) und [Rassismus](#) zu bekämpfen.

Im [Deutschen Reich](#) und den davon besetzten Staaten während der [Zeit des Nationalsozialismus](#) von [1933](#) bis [1945](#) als Widerstand gegen den Nationalsozialismus, auch antifaschistischer Widerstand wird der [Widerstand](#) von Einzelpersonen wie [Georg Elser](#), Gruppen wie der [Roten Kapelle](#), des [Attentats vom 20. Juli 1944](#), der [Weißen Rose](#), den [Edelweißpiraten](#) oder des [Kreisauer Kreises](#) bezeichnet. Zum Teil setzte der Widerstand lange vor der [Machtergreifung](#) der [Nationalsozialisten](#) 1933 ein.

Als Weiße Rose benannte sich eine in ihrem Kern von Studenten dominierte, sich wesentlich auf [christliche](#) und [humanistische](#) Werte aus der Tradition der [bündischen Jugend](#) berufende deutsche [Widerstandsgruppe](#) gegen die [Diktatur des Nationalsozialismus](#). Sie entstand in der Zeit des [Zweiten Weltkriegs](#) auf Initiative eines Freundeskreises um [Hans Scholl](#) und [Alexander Schmorell](#) ab Juni 1942 in München. Zwischen Ende Februar und April 1943 wurde sie mit der Enttarnung, Verhaftung und schließlich der Hinrichtung ihrer prägenden Mitglieder nach - heute als [rechtswidrig geltenden](#) - Todesurteilen des [Volksgerichtshofes](#) unter dem Vorsitz [Roland Freislers](#) zerschlagen.



Die Gruppe verfasste, druckte und verteilte zunächst in der Region München selbst, später über Kuriere auch in einigen anderen Städten des [Deutschen Reiches](#) - vor allem in Süddeutschland - insgesamt sechs [Flugblätter](#) in unterschiedlicher, tendenziell steigender Auflage, zuletzt bis zu 9000 Exemplare. In diesen Veröffentlichungen thematisierten sie Verbrechen des Regimes und riefen zum [Widerstand gegen den Nationalsozialismus](#) auf. In der Schlussphase ihres Bestehens versuchte die Weiße Rose über [Falk Harnack](#) ihre Kontakte zu weiteren Widerstandsgruppen bis in die Reichshauptstadt Berlin und zu systemoppositionellen Kreisen der [Wehrmacht](#) auszuweiten. Nach dem Ende der [Schlacht um Stalingrad](#) bemalten ihre Mitglieder in nächtlichen Aktionen zusätzlich auch öffentliche Fassaden in München mit Parolen gegen [Hitler](#) und die NS-Herrschaft.

Bis in die Gegenwart gilt die *Weiße Rose* als bekanntestes und [symbolgebendes](#) Beispiel für den studentisch-bürgerlichen Widerstand gegen das NS-Regime innerhalb Deutschlands; in einem darüber hinausgehenden Sinn auch als beispielgebend für [gewaltfrei](#) agierende politische [Zivilcourage](#) im Einsatz für humanistisch-demokratische Ideale vor dem Hintergrund einer [totalitären Diktatur](#). Artur Becker war ein Funktionär des [Kommunistischen Jugendverbandes Deutschlands](#), Reichstagsabgeordneter und Kämpfer im [Spanischen Bürgerkrieg](#). [1930](#) wurde er über den [Reichswahlvorschlag](#) der KPD in den Reichstag gewählt. Als politischer Gegner der [Nationalsozialisten](#) war er [1933](#) zur [Emigration](#) gezwungen und floh nach [Moskau](#).

После окончания за Сталинград члены «Белой розы» расписали фасады домов в Мюнхене лозунгами против Гитлера и господства нацизма



Später organisierte er den Kampf für die [Spanische Republik](#). Ab August 1937 nahm er an den bewaffneten Kämpfen teil, ab Frühjahr 1938 als [Politkommissar](#) des [Thälmann-Bataillons](#) der [Internationalen Brigaden](#). Am 13. April 1938 geriet er schwer verwundet in [franquistische](#) Gefangenschaft. Er soll nach mehrwöchigen Verhören am 16. Mai 1938 in einem Gefängnis von [Burgos](#) erschossen worden sein. Einem [Gestapo](#)-Bericht vom August 1939 zufolge befanden sich Gestapo-Beamte in Spanien, die Gefangene vernahmen und auch versuchten, Becker zu finden. Dies gelang offenbar nicht, möglicherweise sei Becker unter falschem Namen in einem Krankenhaus gestorben, so der Gestapo-Bericht.

Ernst Johannes Fritz Thälmann war ein [deutscher Politiker](#) der [Weimarer Republik](#). Er war Parteivorsitzender der [KPD](#) von 1925 bis zu seiner Verhaftung durch die [Gestapo](#) im Jahr 1933. Er war [kommunistischer](#) Kandidat für die Reichspräsidentenwahlen von [1925](#) und [1932](#) und Mitglied des Reichstages von 1924 bis 1933. Thälmann führte von 1925 bis zu seinem Verbot 1929 den [paramilitärischen RFB](#) an, der als so genannte *Schutz- und Wehrorganisation* vor allem in Straßenkämpfen mit den [Nationalsozialisten](#) in Erscheinung trat. Er schloss die in den Statuten der [Kommunistischen Internationalen](#) vorgesehene Umstrukturierung der KPD als [Partei neuen Typus](#) ab. Aufbauend auf die [sowjetische Sozialfaschismusthese](#) bekämpfte die KPD unter seiner Führung die [SPD](#) als politischen Hauptfeind innerhalb der Weimarer Republik.

Seine Verhaftung erfolgte am 3. März 1933, zwei Tage vor der [Reichstagswahl März 1933](#) und einige Tage nach dem [Reichstagsbrand](#). Thälmann wurde im August 1944 in Buchenwald vermutlich auf direkten Befehl [Adolf Hitlers](#) erschossen.

Alle diese Mitglieder des antifaschistischen Widerstandes im Deutschen Reich waren die bedeutendsten Gegner der unsinnigen Ideologie. Sie kämpften hingebungsvoll gegen die Hitlerpropaganda und die allgemeine Meinung. Sie trugen zum Kampf gegen den Faschismus nicht global bei, aber sie könnten als ein Vorbild für viele Generationen gelten.



*Дыба К., Колесникова В.,
Малыхина В., ученицы 11-Б.
«Когда гремели пушки, музы не
молчали».
Руководитель Лойко Т.И.*

**Проза о Великой Отечественной
войне**

**Публицистика Эренбурга
И.Г.**

Писать правду о войне очень опасно и очень опасно доискиваться правды... Когда человек идет на фронт искать правду, он может вместо нее найти смерть. Но если едут двенадцать, а возвращаются только двое – правда, которую они привезут с собой, будет действительно правдой, а не искаженными слухами, которые мы выдаем за историю. Стоит ли рисковать, чтобы найти эту правду, – об этом пусть судят сами писатели.

Эрнест Хемингуэй

По данным энциклопедии "Великая Отечественная война", в действующей армии служило свыше тысячи писателей, из восьмисот членов московской писательской организации в первые дни войны на фронт ушло двести пятьдесят. Четыреста семьдесят один писатель с войны не вернулся – это большие потери. Они объясняются тем, что писателям, большинство которых стали фронтовыми журналистами, случалось порой заниматься не только своими прямыми корреспондентскими обязанностями, а брать в руки оружие – так складывалась обстановка (впрочем, пули и осколки не щадили и тех, кто в такие ситуации не попадал). Многие же просто оказались в строю – воевали в армейских частях, в ополчении, в **партизанах**.



В военной прозе можно выделить два периода:

1) проза военных лет: рассказы, очерки, повести, написанные непосредственно во время военных действий, вернее, в короткие промежутки между наступлениями и отступлениями;

2) послевоенная проза, в которой происходило осмысление многих больных вопросов, как, например, за что русскому народу выпали на долю такие тяжкие испытания? Почему в первые дни и месяцы войны русские оказались в столь беспомощном и унижительном положении? Кто виноват во всех страданиях? И другие вопросы, которые возникали при более пристальном внимании к документам и воспоминаниям очевидцев в уже отдаленном времени. Но все же это условное деление, потому что литературный процесс – это явление порой противоречивое и парадоксальное, и

осмысление темы войны в послевоенное время было сложнее, чем в период военных действий.

Война явилась величайшим испытанием и проверкой всех сил народа, и эту проверку он выдержал с честью. Война была серьезнейшим испытанием и для советской литературы. В годы Великой Отечественной войны литература, обогащенная традициями советской литературы предшествующих периодов, не только сразу откликнулась на происходящие события, но и стала действенным оружием в борьбе с врагом. Отмечая напряженную, поистине героическую творческую работу писателей во время войны, М. Шолохов говорил: "Была у них одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах советских людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине". Тема Великой Отечественной войны и сейчас остается предельно современной.

Великая Отечественная война отражена в русской литературе глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. Авторы военной прозы, как правило, фронтовики, в своих произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и геройство. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть. Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Писатели-фронтовики являются теми авторами, которые в своих произведениях выражают точку зрения, что исход войны решает герой, сознающий себя частицей воюющего народа, несущий свой крест и общую ношу.

Опираясь на героические традиции русской и советской литературы, проза времен Великой Отечественной войны достигла больших творческих вершин. Для прозы военных лет характерно усиление романтических и лирических элементов, широкое использование художниками декламационных и песенных интонаций, ораторских оборотов, обращение к таким поэтическим средствам, как аллегория, символ, метафора.

Одной из первых книг о войне была повесть В.П. Некрасова "В окопах Сталинграда", опубликованная сразу же после войны в журнале "Знамя" в 1946 г., а в 1947 году была написана повесть "Звезда" Э.Г. Казакевичем. Одним из первых А.П. Платонов написал драматическую историю возвращения фронтовика домой в рассказе "Возвращение", который был опубликован в "Новом мире" уже в 1946 году. Герой рассказа Иванов Алексей не торопится домой, он



обрел среди однополчан вторую семью, он отвык от домашних, от семьи. Герои произведений Платонова "...шли теперь жить точно впервые, смутно помня себя, какими они были три-четыре года назад, потому что они превратились совсем в других людей...". А в семье, возле его жены и детей появился уже другой мужчина, которого осиротила война. Трудно происходит возвращение фронтовика к другой жизни, к детям.

Самые достоверные произведения о войне создали писатели-фронтовики: **В.К. Кондратьев**, В.О. Богомолов, **К.Д. Воробьев**, **В.П. Астафьев**, **Г.Я. Бакланов**, **В.В. Быков**, **Б.Л. Васильев**, **Ю.В. Бондарев**, **В.П. Некрасов**, Е.И. Носов, Э.Г. Казакевич, **М.А. Шолохов**. На страницах прозаических произведений мы находим своеобразную летопись войны, достоверно передававшую все этапы великой битвы советского народа с фашизмом. Писатели-фронтовики, вопреки сложившимся в советское время тенденциям к лакированию правды о войне, изображали суровую и трагическую военную и послевоенную действительность. Их произведения – правдивое свидетельство времени, когда Россия воевала и победила.

Большой вклад в развитие советской военной прозы внесли писатели так называемой "второй войны", писатели-фронтовики, вступившие в большую литературу в конце 50-х – начале 60-х годов. Это такие прозаики, как Бондарев, Быков, Ананьев, Бакланов, Гончаров, Богомолов, Курочкин, Астафьев, **Распутин**. В творчестве писателей-фронтовиков, в их произведениях 50-60-х годов, по сравнению с книгами предшествующего десятилетия усиливался трагический акцент в изображении войны. Война в изображении прозаиков-фронтовиков – это не только и даже ни сколько эффектные героические подвиги, выдающиеся поступки, сколько утомительный каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый. И именно в этом каждодневном труде и видели советского человека писатели "второй войны".

Дистанция времени, помогая писателям-фронтовикам увидеть картину войны гораздо яснее и в большем объеме, когда появились первые их произведения, была одной из причин, обусловивших эволюцию их творческого подхода к военной теме. Прозаики, с одной стороны, использовали свой военный опыт, а с другой – опыт художественный, позволивший им успешно реализовать свои творческие замыслы. Можно отметить, что развитие прозы о Великой Отечественной войне со всей очевидностью показывает, что в кругу основных ее проблем главной, стоящей на протяжении более чем шестидесяти лет в центре творческого поиска наших писателей, являлась и является проблема героизма. Особенно заметно это в творчестве писателей-фронтовиков, крупным планом показавших в своих произведениях героизм наших людей, стойкость солдат.

Писатель-фронтовик Борис Львович Васильев, автор любимых всеми книг "А зори здесь тихие" (1968), "Завтра была война", "В списках не значился" (1975), "Аты-баты шли солдаты", которые были экранизированы

в советское время, в интервью "Российской газете" от 20 мая 2004 г. отметил востребованность военной прозы. На военных повестях Б.Л. Васильева воспиталось целое поколение молодежи. Всем запомнились светлые образы девушек, соединивших в себе правдолюбие и стойкость (Женя из повести "А зори здесь тихие...", Искра из повести "Завтра была война" и др.) и жертвенную преданность высокому делу и любимым (героиня повести "В списках не значился" и др.). В 1997 писатель был удостоен премии им. А.Д. Сахарова "За гражданское мужество".

Первым произведением о войне Е.И. Носова был рассказ "Красное вино победы" (1969 г.), в котором герой встретил День Победы на казенной койке в госпитале и получил, вместе со всеми страдающими ранеными, стакан красного вина в честь этого долгожданного праздника. "Доподлинный окопник, рядовой боец, он не любит говорить о войне... Раны бойца больше и сильнее скажут о войне. Нельзя всуе трепать святые слова. Как впрочем, нельзя и врать о войне. А плохо писать о страданиях народа – стыдно." В повести "Хутор Белоглин" Алексей, герой повести, все потерял на войне – ни семьи у него, ни дома, ни здоровья, но, тем не менее, остался добрым и щедрым. Евгений Носов написал на рубеже веков ряд произведений, о которых Александр Исаевич Солженицын сказал, вручая ему премию своего имени: "И, донося через 40 лет всю ту же военную тему, с горькой горечью всколыхивает Носов то, что больно и сегодня.... Этой неразделенной скорбью замыкает Носов полувековую рану Великой войны и всего, что о ней не рассказано и сегодня". Произведения: "Яблочный спас" "Памятная медаль", "Фанфары и колокола" – из этого ряда.



В 1992 году Астафьев В.П. опубликовал роман "Прокляты и убиты". В романе "Прокляты и убиты" Виктор Петрович передает войну не в "правильном, красивом и блестящем строе с музыкой и барабанами, и боем, с развевающимися знаменами и

гарцующими генералами", а в "ее настоящем выражении – в крови, в страданиях, в смерти".

Белорусский писатель-фронтовик Василь Владимирович Быков считал, что военная тема "уходит из нашей литературы потому же..., почему ушли доблесть, честь, самопожертвование... Изгнано из обихода героическое, зачем нам еще война, где эта ущербность всего наглядней? "Неполная правда" и прямая ложь о войне на протяжении многих лет принижает смысл и значение нашей военной (или антивоенной, как иногда говорят) литературе". Изображение войны В. Быковым в повести "Болото" вызывает протест у многих российских читателей. Он показывает безжалостность советских солдат по отношению к местным жителям. Сюжет таков, судите сами: в тыл к врагу, в оккупированной Белоруссии, высадились парашютисты в поисках партизанской базы, потеряв ориентир,

взяли в проводники мальчика... и убивают его из соображения безопасности и секретности задания. Не менее страшный рассказ Василя Быкова – "На болотной стежке" – это "новая правда" о войне, снова о безжалостных и жестоких партизанах, расправившихся с местной учительницей лишь только за то, что она просила их не уничтожать мост, иначе немцы уничтожат всю деревню. Учительница в деревне последний спаситель и защитник, но она была убита партизанами как предатель. Произведения белорусского писателя-фронтовика Василя Быкова вызывают не только споры, но и размышления.

Леонид Бородин опубликовал повесть "Ушел отряд". В военной повести изображена также другая правда о войне, о партизанах, герои которой солдаты – окруженцы первых дней войны, в немецком тылу в партизанском отряде. По-новому рассматривает автор взаимоотношения оккупированных деревень с партизанами, которых они должны кормить. Командир партизанского отряда застрелил старосту деревни, но не предателя старосту, а своего для сельчан человека, лишь за одно слово против. Эту повесть можно постановить в один ряд с произведениями Василя Быкова по изображению военного конфликта, психологического боренья плохого с хорошим, подлости и героизма.

Не даром писатели-фронтовики сетовали, что не вся правда о войне написана. Прошло время, появилась историческая дистанция, которая позволила увидеть прошедшее и пережитое в истинном свете, пришли нужные слова, написаны другие книги о войне, которые приведут нас к духовному познанию прошлого. Сейчас трудно представить современную литературу о войне без большого количества мемуарной литературы, созданной не просто участниками войны, а выдающимися полководцами.