

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

_____ Макаренко Н.А.

___ сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии №2

_____ Е.А. Гатальская

___ сентября 2020 г.

Программа рассмотрена на заседании МС

Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

**Рабочая программа кружка
дополнительного образования
в 10 классе
«Словесность»**

срок реализации программы: 1 год

Программа разработана руководителем МО учителей русского языка и литературы МБОУ гимназии № 2 г. Георгиевска
Васильевой Е.Н.

1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Словесность» для 10 классов разработана на основе программы «Основы русской словесности (От слова к словесности)», рекомендованной МО РФ, методических рекомендаций к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность. От слова к словесности 10 -11 классы» авт. Горшкова А.И.

Предлагаемая программа должна повысить лингвистическую культуру учащихся, что является важным условием повышения коммуникативной культуры юных граждан России. Центральные объекты изучения данного курса – лексическое богатство русского языка, текст как речевое произведение, язык как словесное искусство, а наиболее приемлемым является функционально-семантический подход, требующий углубленного изучения языковых явлений. Таким образом, на занятиях по русской словесности должно быть усилено внимание к проблеме поиска правильного, наиболее точного в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместных выразительных средств языка. Данная программа поможет учащимся научиться языковому анализу текста, знать и понимать литературу, бережно относиться к родному языку.

2. Цели и задачи курса.

Цели курса:

1. Целенаправленно формировать у учащихся определенный объем знаний и представлений о сущности языка как эстетической системы; научит воспринимать текст как творение словесного искусства в единстве идейно-смыслового, эстетического содержания и словесного выражения; углубить полученные ранее сведения о языке.
2. Показать лексическое и фразеологическое богатство русского языка, источники и пути пополнения его словарного запаса, причины его изменения; Научить мотивированно и рационально выбирать языковые средства в соответствии с речевой ситуацией.
3. Развивать языковое мышление учащихся.
4. Сформировать у учащихся определенный объем знаний и представлений о сущности языка как национально-культурного и исторически сложившегося феномена, дать понятие о закономерностях бытия русского языка во времени и пространстве, показать связь языка вообще с жизнью человека.

Обучающие задачи:

- развивать познавательный интерес к русскому языку, рассказать об истоках национальной духовной культуры народа, отраженной в русском языке, научить правильно выбирать и использовать выразительные языковые средства в разных речевых ситуациях в соответствии с целями, задачами и содержанием речи;
- выработать навыки и умения без затруднения находить речевые ошибки, определять их характер, причины нарушения норм литературного языка, правильно оценивать лексические варианты и наиболее целесообразно использовать их в конкретном акте речевого общения;
- формировать личностное ценностно-ориентированное языковое мировоззрение, основанное на нравственных традициях, провозглашаемых русской культурой и литературой;
- познакомить учащихся с объектом языкознания, его понятийно-терминологическим аппаратом и методами исследований.

Воспитательные задачи:

- формировать культуру общения и речевого поведения в социуме и бережное отношение к русскому языку;
- повысить престиж изучения родного языка.

Развивающие задачи:

- развивать личностные свойства – языковое чутье и оценочное отношение к своей и чужой речи;
- формировать у учащихся стремление к самообразованию;
- развивать самостоятельное лингвистическое мышление.

3. Отличительные особенности программы.

Курс «Словесность» направлен на языковое развитие, нравственно-патриотическое, духовное и эстетическое воспитание школьников, формирование у них ценностной ориентации – на осознание русского языка как духовной ценности, его значимости в жизни современного общества; на формирование любви и уважения к родному языку. Нацеленность на лингвистический анализ художественного текста поможет сформировать у обучающихся осознанный взгляд на язык.

Настоящая программа кружка дополнительного образования для X класса разработана на основе программы «Основы русской словесности (От слова к словесности)», рекомендованной МО РФ, методических рекомендаций к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность. От слова к словесности. 10 – 11 классы» авт. Горшкова А.И.

Программа составлена из расчета 1 занятие в неделю(35 часов).

Планируемые результаты.

В результате изучения русской словесности ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства
- важнейшие термины словесности
- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения;
- выражение точки зрения автора;

уметь определять

- средства художественной выразительности
 - что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа
 - значение типических образов
- главное значение искусства слова

Содержание тем курса

Введение (1 час)

Роды и виды произведения словесности (6 часов)

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, поговорка, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.

Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические: ода, поэма, баллада.

Понятие о тексте и его строении (4 часа)

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема - предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и

упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Тема и идея. Идеино- смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение.

Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» (парадигматическая и синтагматическая оси). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема - материал действительности - языковой материал - композиция» И «идея - сюжет - словесный ряд - прием».

Возможность различного словесного выражения одной темы (8 часов)

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается - кто сообщает - кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности - творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно- художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков.» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX В. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Композиция словесного произведения (6 часов)

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» В словесном произведении.

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении (3 часа)

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного

композиционного художественного речевого целого (В.В. Виноградов.). Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора.

Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора - образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».

Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

Формы субъективации авторского повествования (2 часа)

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы.

Особые приемы построения словесных художественных произведений. Стилизация. Сказ. Пародия. Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (2 часа)

Вопрос о сущности эстетической функции языка.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности, Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений (3 часа)

Особенности словесной организации драматических произведений. Особенности словесной организации стихотворных произведений.

Календарно - тематическое планирование

| № п/п | Дата проведения | Тема занятия | Кол-во часов |
|--------------|------------------------|--|---------------------|
| 1. | | Введение. | 1 |
| 2. | | Роды и виды произведения словесности Произведения словесности. | 6 |
| 3. | | Произведения словесности нехудожественные и художественные. | |
| 4. | | Роды художественной словесности. Творческая работа. | |
| 5. | | Виды (жанры) художественной словесности | |
| 6. | | Жанры художественной словесности | |
| 7. | | Практикум «Роды и виды произведений словесности» | |
| 8. | | Понятие о тексте и его строении Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста. | 4 |
| 9. | | Тема и содержание. Тема и идея. | |
| 10. | | Строение словесного материала в тексте | |
| 11. | | Практикум «Текст. Признаки текста. Структура текста» | |
| 12. | | Возможность различного словесного выражения одной темы Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения | 8 |
| 13. | | Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора. | |
| 14. | | Классицизм и теория «трех стилей». | |
| 15. | | Сентиментализм и «новый слог». | |
| 16. | | Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. | |

| | | |
|-----|--|----------|
| 17. | Реализм и народность литературы и ее языка. | |
| 18. | Направления и течения в русской литературе XX века. Творческая работа. | |
| 19. | Практикум «Литературные направления в русской литературе 20 века». | |
| 20. | Композиция словесного произведения Композиция и сюжет в искусстве. | 6 |
| 21. | Композиция и архитектура. Сюжет и фабула. | |
| 22. | Словесный и предметный ряды в произведении. | |
| 23. | «Деталь» в словесном произведении. Творческая работа. | |
| 24. | Практикум «Композиция словесного произведения» | |
| 25. | Урок творчества. Творческая работа. | |
| 26. | Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении Образ автора. | 3 |
| 27. | Образ автора и образ лирического героя. | |
| 28. | Образ повествователя и образ автора. | |
| 29. | Формы субъективации авторского повествования Авторское повествование и его субъективация. | 2 |
| 30. | Особые приемы построения словесных художественных произведений. | |
| 31. | Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности Язык художественной литературы. | 2 |
| 32. | Слово и образ. Образ-символ. | |
| 33. | Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений Особенности словесной организации драматических произведений. Защита проектов. | 3 |
| 34. | Особенности словесной организации стихотворных произведений. Защита проектов. | |
| 35. | Практикум по теме «Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений». Защита проектов. | |